

MAŁA ORKIESTRA DANCINGOWA

RIDER TECHNICZNY I WYMAGANIA TECHNICZNE

1) SCENA i warunki koncertowe:

W wypadku scen rozstawianych najmniejszy dopuszczalny rozmiar sceny to 6x8 m
Scena powinna być stabilna, jednolita, w przypadku plenerów zadaszona z ochronkami od deszczu na ścianach. Koncert może odbyć się przy temperaturze minimalnej 15°C

2) Backline (każdorazowo prosimy o kontakt z managerem zespołu)

- Fortepian koncertowy/fortepian salonowy/pianino
- Wibrafon

3) Wymagania sprzętowe –

Sprawdzić z inputlistą na drugiej stronie

a. Wersja dla dużych scen i plenerów:

- 10 mikrofonów pojemnościowych (modele należy sprawdzić inputlistą)
- 7 mikrofonów dynamicznych (modele należy sprawdzić z inputlistą)
- 7 odsłuchów podłogowych
- statywy, odpowiednie mocowania oraz okablowanie do mikrofonów oraz głośników
- 10 pulpitów z lampkami
- 10 krzeseł bez podłokietników
- 1 hoker / krzesło dla kontrabasisty
- Oświetlenie zapewniające widoczność muzyków na scenie

b. Wersja dla małych scen i koncertów w pomieszczeniach

- 5 mikrofonów pojemnościowych
- 2 mikrofony dynamiczne
- 3 odsłuchy podłogowe
- 10 pulpitów z lampkami
- 10 krzeseł bez podłokietników
- 1 hoker / krzesło dla kontrabasisty
- Oświetlenie zapewniające widoczność muzyków na scenie

4) Przebieg próby i koncert

Od momentu gotowości ekipy technicznej i sceny zespół potrzebuje minimum 1,5h na próbę dźwiękową. Podczas próby i koncertu na miejscu powinni być obecni: technik sceny, realizator dźwięku oraz realizator światła. Za obecność tych osób odpowiedzialny jest organizator koncertu.

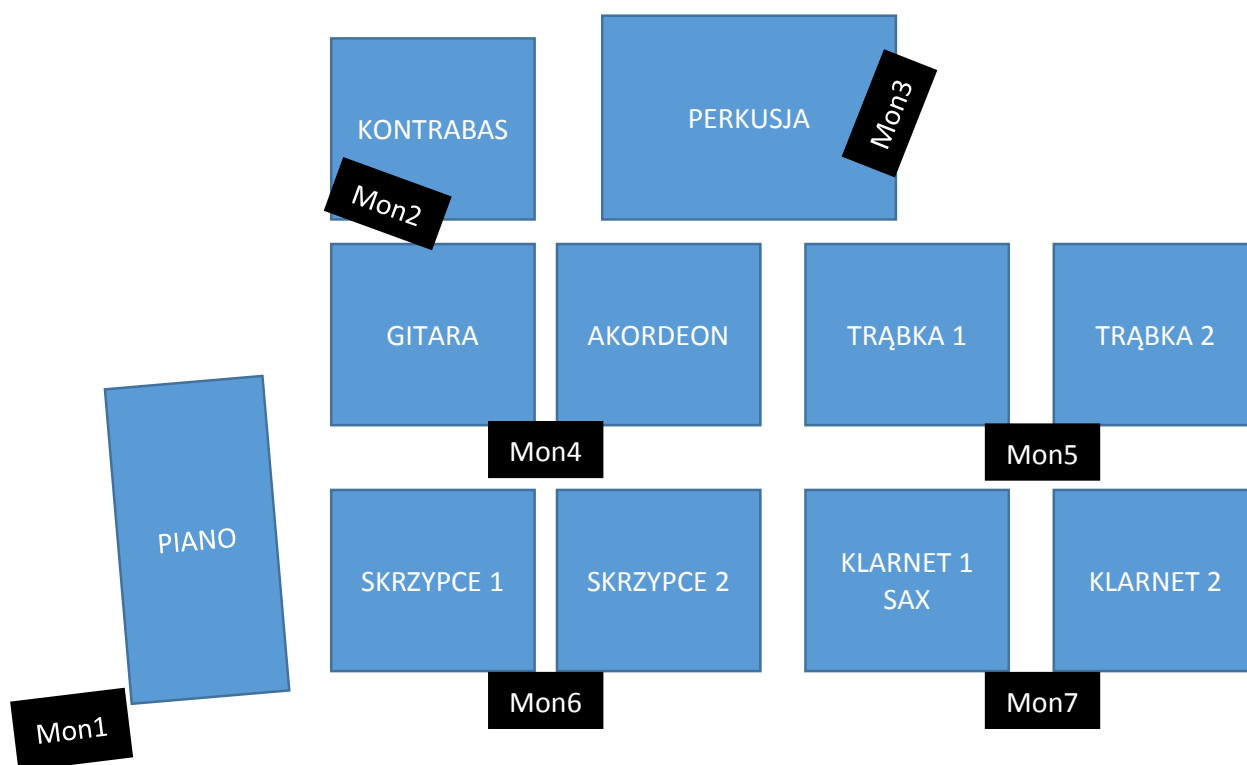
Realizator dźwięku, realizator światła i technik sceny są przygotowani do współpracy z zespołem poprzez wcześniejsze zapoznanie się z Riderem technicznym zespołu, a także służą pomocą zespołowi, realizują uwagi dotyczące przebiegu koncertu, które zgłaszać będzie zespół

5) Informacje

Możliwe są zamienniki dla wszystkich mikrofonów.

W razie pytań prosimy o kontakt: noam.silberberg@gmail.com

6) **UMIEJSCOWIENIE MUZYKÓW NA DUŻEJ SCENIE (wraz z monitorami odsłuchowymi)**



7) **INPUT LISTA na dużej scenie)**

Nr In	nazwa	rodzaj mikrofonu	uwagi
1	PIANO L	C-ducer/Schoeps MK4/Neumann KM184	
2	PIANO R	C-ducer/Schoeps MK4/Neumann KM184	
3	BASS	Linia	
4	Bass DR	Beta 52/ D112	mieć w pogotowiu mikrofon
5	SN	SM57/e904	
6		SM57	
7	OH	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
8	OH	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
9	VIB	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	zapewnić prąd na scenie
10	VIB	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
11	GTR	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
12	ACC	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
13	VN1	DPA 4099 z uchwytem na skrzypce	
14	VN2	DPA 4099 z uchwytem na skrzypce	
15	TR1	SM57	
16	TR2	SM57	
17	CL1/SAX	SM57/MK4/Neumann KM184	
18	CL2	SM57/MK4/Neumann KM184	
19	VOC	shure Beta 58	