

Załącznik nr 5
do zaproszenia do złożenia oferty
Nr postępowania: **CPK.DOA.261.56.2023**

RIDERY TECHNICZNE

Święto Saskiej Kępy 2023

(aktualizacja z dnia 14.04.2023 r.)

27.05.2023; Święto Saskiej Kępy

Alchemik Big Band rider:

Chórek 1 - 1 mic, Monitor nr 1 (dwa głośniki)

Chórek 2 - 1 mic, Monitor nr 1

Chórek 3 - 1 mic, Monitor nr 1

Alt saxofon 1 - 1 mic, Monitor nr 2 (dwa głośniki)

As 2 - 1 mic, Monitor nr 2

Tenor saxofon 1 - 1 mic, Monitor nr 2

Baryton sax/Ts 2 - 2 mic, Monitor nr 2

Trumpet 1 - 1 mic, Monitor nr 3 (dwa głośniki)

Trumpet 2 - 1 mic, Monitor nr 3

Trumpet 3 - 1 mic, Monitor nr 3

Trombone 1 - 1 mic, Monitor nr 4 (dwa głośniki)

Trombone 2 - 1 mic, Monitor nr 4

Trombone 3 - 1 mic, Monitor nr 4

Piano - 2 linie, Monitor nr 5

Gitara - 1 mic, Monitor nr 6

Bass - linia, Monitor nr 7

Drums - 8 mic, Monitor nr 8

KLASYCZNY UKŁAD BIG BANDU NA SCENIE;

ZAPOTRZEBOWANIE: 20 KRZESEŁ ORAZ 18 PODŚWIETLANYCH PULPITÓW

TECHNICAL RIDER – BUM BUM ORKeSTAR

v. 1.5.2022

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy.

NA TYDZIEŃ PRZED IMPREZĄ OBOWIĄZKOWY!!! KONTAKT TELEFONICZNY Z REALIZATOREM DŹWIĘKU

SCENA o wymiarach minimalnych 8m x 6 m, powinna być stabilna, sucha, zadaszona i obudowana z 3 stron tak aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz. Scena musi być zabezpieczona płotkami ZE WSZYSTKICH STRON – plotki od strony publiczności w odległości max 3 m. Minimalna wysokość sceny to 40 cm.

SYSTEM nagłośnieniowy wolny od szumów, przydźwięków i brumów, powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar. Strony prawa i lewa muszą grać identycznie!!! Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne inne dodatkowe strefy nagłośnienia sterowane bezpośrednio z miksera FOH. Wszystkie strefy nagłośnienia podłączone L-R. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i barwowo. Moc systemu musi być adekwatna do nagłaśnianej przestrzeni min. 100 dBA na stanowisku FOH. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. Preferowany dostęp na stanowisku F.O.H. do procesora sterującego dźwiękiem. Zestawy głośnikowe nie mogą stać bezpośrednio na scenie. SUB BASS sterowany bezpośrednio z miksera FOH.

ZASILANIE Organizator i technika, odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230V (+/- 5%) podczas próby i koncertu. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy. Urządzenia zasilające – pionowy rozdzielnicę i podrozdzielnicę, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Rozmieszczenie gniazd na scenie zgodnie ze schematem (rys.)

NAGŁOŚNIENIE MIKSER FOH: Stanowisko realizatora powinno znajdować się CENTRALNIE do osi sceny. Stanowisko powinno być, zabezpieczone przed deszczem, wiatrem, itp oraz zabezpieczone płótkami ZE WSZYSTKICH STRON. Prosimy zapewnić cyfrowy stół mikerski. Preferujemy stoły firm: Soundcraft (seria Vi x000), Allen&Heath (seria dLive i GLD), Yamaha (CL, QL).

SYSTEM MONITOROWY: Zespół przywozi własny mikser monitorowy (Behringer XR18) z własnym analogowym splitterem (16 kanałów). W związku z tym wszystkie sygnały/mikrofony podłączamy do naszego splittera. Firma nagłośnieniowa zapewnia połączenie pomiędzy naszym splitterem a stołem frontowym za pomocą 16 szt. kabli XLR. Zespół posiada własne systemy douszne. Dodatkowo potrzebujemy linii poprowadzonej z naszego miksera do końcówki mocy (wyjście 5 ze stołu monitorowego) w celu podłączenia dwóch szt. monitorów podłogowych (rys.). **Na niewielkich scenach plenerowych i salach istnieje możliwość zrealizowania koncertu z naszego miksera (front + monitor).**

UWAGA!!! Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej, biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. System nagłośnienia powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu na około 1 godz. przed planowanym montażem. Podczas koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza zespołem i obsługą techniczną. Zazwyczaj przyjeżdżamy z własnym realizatorem dźwięku. Jeśli tym razem tak się nie stanie dowiecie się o tym w rozmowie telefonicznej.

**NASZA PRÓBA NIE TRWA DŁUŻEJ NIŻ GODZINĘ
W ODPOWIEDNICH WARUNKACH**

KONTAKTY:

Manager: Oliwier Andruszczenko+48 669 630 930 o.andruszczenko@gmail.com

Realizator: Marek Tyc +48 604 605 927 mareck.tyc@gmail.com



TECHNICAL RIDER – BUM BUM ORKeSTAR

v. 1.5.2022

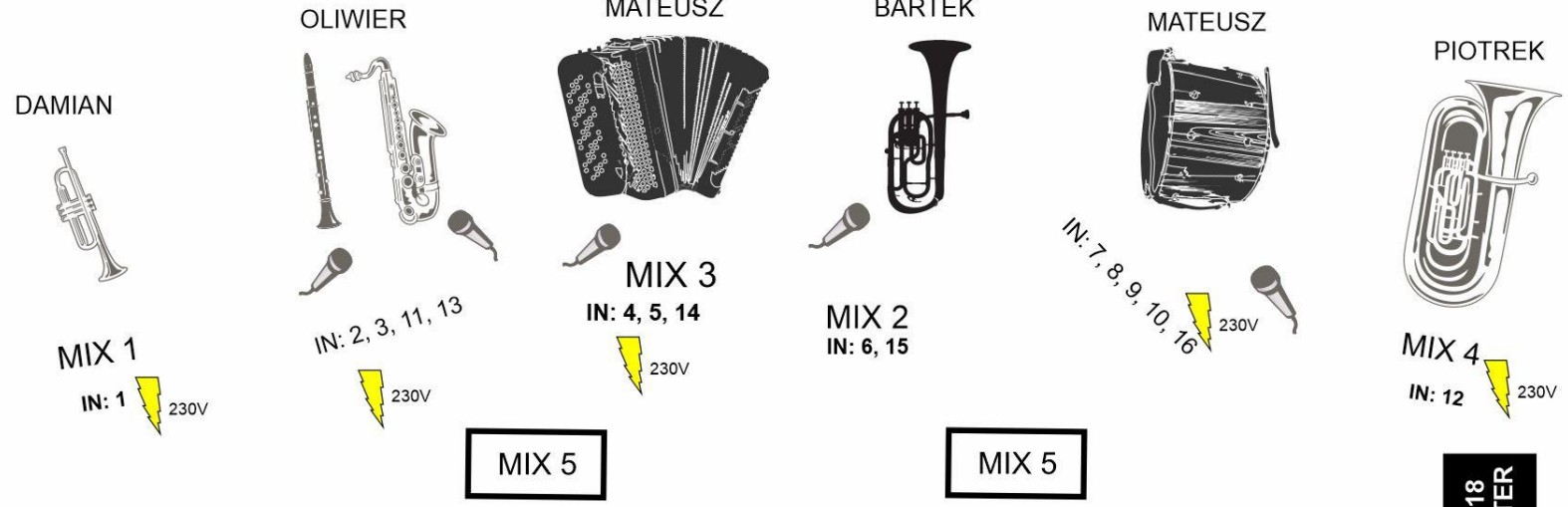
NR	INSTRUMENT	MIKROFON	JAK	STATYW
1.	TRĄBKA (DAMIAN)	WŁASNY/ATM350	XLR +48V	X
2.	KLARNET (OLIWIER)	DIBOX		X
3.	SAKSOFON	WŁASNY/ATM350	XLR	X
4.	AKORDEON (MATEUSZ) R	WŁASNY /XLR	XLR +48V	X
5.	AKORDEON L BAS	WŁASNY / XLR	XLR +48V	X
6.	MAŁA TUBA (BARTEK)	WŁASNY	XLR +48V	X
7.	BĘBEN (TAPAN) LEWA BAS (MATEUSZ)	WŁASNY	XLR	x
8.	BĘBEN (TAPAN) PRAWA	WŁASNY	XLR	x
9.	SPDS	DIBOX		x
10.	SPDS	DIBOX		x
11.	KOMUNIKACJA	SM58		WYSOKI
12.	TUBA (PIOTR)	WŁASNY	XLR	X
13.	WOKAL 1 KLARNET (OLIWIER)	SM 58		wysoki
14.	WOKAL 2 AKORDEON (MATEUSZ)	SM 58		wysoki
15.	WOKAL 3 MAŁA TUBA (BARTEK)	SM 58		wysoki
16.	WOKAL 4 BĘBEN (MATEUSZ)	SM 58		wysoki

MONITORY MINIMUM 2 szt. WEDGE

MONITORS list

MIX	FOR	HOW
1.	trumpet	XLR bodypack
2.	saxhorn	XLR bodypack
3.	accordion	XLR bodypack
4.	tuba	XLR bodypack
5.	ALL	2 x wedge





TECHNICAL RIDER – BUM BUM ORKeSTAR
v. 1.5.2022

Bunch of Chairs Orchestra – rider

Skrzypce, altówka, wiolonczela - 3 diboxy (własne mikrofony na klipsach)

Flet, dzwonki - 1 mikrofon dynamiczny

Piano - 2 diboxy

Gitara (własny wzmacniacz) - 1 mikrofon dynamiczny

Bas (własny wzmacniacz) - linia

Percussion - 2 mikrofony dynamiczne (kongi) 1 mikrofon dynamiczny (SM57 - darbuka, bongosy) 2 mikrofony pojemnościowe

Perkusja - drumset (stopa, werbel, hi hat, tom, floor, 2 overhedy)

Mikrofon do zapowiedzi

5 odstuchów

8 krzesel

9 podświetlanych pulpitów



PERCUSSION

- 2 x mikrofony dynamiczne (kongi)
- 1 x mikrofon dynamiczny (rekomendowany SM57
- darbuka, bongosy), 2 x mikrofony pojemnościowe (pozostałe instrumenty)



PERKUSJA

- drumset (stopa, werbel, hi hat, tom, floor, 2 overheady)



FORTEPIAN AKUSTYCZNY

- 2 mikrofony
- lub el. piano - 2 x d.box



GITARA

- własny wzmacniacz
- 1 x mikrofon dynamiczny



BAS

- własny wzmacniacz - linia,
- mikrofon do zapowiedzi



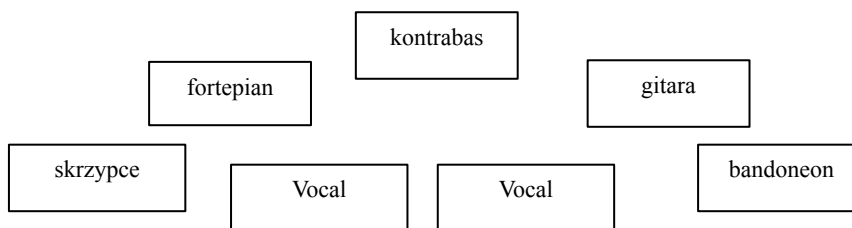
FLET, DZWONKI CHROMATYCZNE

- 1 x mikrofon dynamiczny



SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOŁONCZELA

- 3 x d.box (własne mikrofony na klipsach Superlux PRA383)



Rider techniczny / backline

GANG TANGO

Koncert ; **KONCERT**

Wymagania (nagłośnienie i sprzęt):

1. stanowisko „**fortepian**” - **Fortepian akustyczny w stroju 442Hz** + krzesło fortepianowe /opcjonalnie Grand Touch/.
2. stanowisko 1 x „**skrzypce**” – nagłośnienie, łącznie z mikrofonem DPA lub Audio-Technica pro35 na klipsie – **1 szt.**
3. stanowisko „**bandoneon**” - nagłośnienie - dwie linie xlr + mikrofony na niskich statywach pojemn. AKG C 516 – 2 szt. lub DPA x 2 , opcjonalnie ATM x 2
4. stanowisko „**gitara**” – mikrofon do pieca gitarowego + mikrofon do gitary akustycznej
6. stanowisko „**kontrabas**” – nagłośnienie, w tym:
kontrabas - liniowo z pieca (piec posiadamy, wyjście XLR) + dodatkowa linia do mikrofonu do kontrabasu + **prowadzenie koncertu** - łącznie z mikrofonem na statywie - **1 szt.**
7. stanowisko „**wokal**” - mikrofon wokalny x 2 bezprzewodowy typu /beta 58A/ lub inny tej klasy
 + transmitter + statyw
8. monitory odsłuchowe - **8 szt. na niezależnych torach**
9. krzesła bez oparcia bocznych (bez podłokietników) - **3 szt.**
- 10. 4** pulpity nutowe

11. 4 lampki z klipsem na pulpity

12. Oświetlenie sceny:

- Oświetlenie przestrzeni zespołu i tancerzy /białe + kolor /czerwień i inne/

13. Garderoby zamykane na klucz z: lustro, dostęp do toalety, kawa, herbata, woda,

Próby: w dniu koncertu ; do ustalenia względem harmonogramu wydarzenia

Uwaga: Proszę o zainstalowanie sprzętu nagłaśniającego i oświetlenia /całej techniki/ na scenie oraz sprawdzenie jego funkcjonalności do momentu rozpoczęcia próby akustycznej, tj. **do godz.**

Do ustalenia

Dziękuję.

Kontakt:

Sebastian Wypych

+48 606 238 909

wypychss@tlen.pl

www.bestartconcept.com



KUBA BADACH

OBECNY - TRIBUTE TO ANDRZEJ ZAUCHA

RIDER TECHNICZNY

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Prosimy o zapewnienie najwyższej jakości, 3 lub 4 drożnego systemu nagłośnieniowego uznanej marki, pozwalającego na równomierne pokrycie dźwiękiem całego audytorium (z uwzględnieniem miejsc przed sceną, wszelakich wnęk oraz balkonów). System powinien zawierać dedykowane wzmacniacze mocy oraz DSP. Prosimy o dostęp do korekcji brzmienia systemu na wejściu procesora oraz opóźnień stref, front-filli itd. z pozycji F.O.H.. W przypadku zastosowania systemu line array długość grona nie powinna być krótsza niż 3m. Jeśli nie ma innej możliwości niż ustawienie subbasów w pozycji L-R prosimy o ustawienie ich w kardioide.

Akceptowane systemy nagłośnieniowe: d&b audiotechnik, L-acoustic, Alcons Audio, Outline, Adamson, Nexo, Meyer Sound, JBL VTX, VERTEC, Turbosound FLEX ARRAY. W przypadku odstępstwa od preferowanej listy wymagana jest akceptacja realizatora F.O.H..

Konsoleta F.O.H.

Stanowisko F.O.H. powinno być ustawione w osi symetrii sceny. Niedopuszczalne jest umieszczenie konsoli pod balkonami, na balkonach oraz z boku sceny. Wszystkie połączenia między konsolą a wzmacniaczami mocy powinny zostać zrealizowane na drodze cyfrowej (AES/EBU).

Akceptowane konsoly: SSL L200, L300, L500 (preferowane), Soundcraft Vi3000 / 5000 / 7000, Yamaha CL5 / CL3, Avid SC48 / Profile.

MONITORY

Prosimy o dostarczenie 7 systemów dousznych marki SHURE PSM 1000/900 albo Sennheiser G3/G4. Konsoleta monitorowa powinna zostać ustawiona po prawej stronie sceny

(patrzac od strony stanowiska F.O.H.).

Akceptujemy wyłącznie konsolę Avid S6L albo Avid S3L

Wymagany jest ekran akustyczny (Plexi - 6 elementów).

Prosimy o konsultację mailową odnośnie systemu nagłośnieniowego oraz monitorowego nie później niż 2 tygodnie przed planowaną datą koncertu.

Istnieje możliwość dostarczenia całej techniki niezbędnej do realizacji koncertu aczkolwiek łączy się to z dodatkowym kosztem. Dokładnych informacji udziela Łukasz Mucha.

KONTAKT:

Marcin Kowalczyk (F.O.H.)
mail: marcin.pianista@gmail.com
tel.: 535 320 007

Łukasz Mucha (MONITOR)
mail: lukasz.mucha1@gmail.com
tel.: 517 440 025

INPUT LISTA

	ŹRÓDŁO	MIKROFON / DI-BOX	STATYW
1	SUB KICK	DI-BOX (KLARK)	niski
2	STOPA	D12VR	niski
3	WERBEL GÓRA	SM57	niski
4	WERBEL DÓŁ	ATM350	
5	HI-HAT	SM81	niski
6	TOM	MD421	niski
7	TOM	MD421	niski
8	OVERHEAD L	C414	wysoki
9	OVERHEAD R	C414	wysoki
10	CAJON	XLR	
11	BAS	XLR	
12	KONTRABAS	XLR	
13	GITARA	Royer R-10	niski
14	GITARA	SM57	niski
15	SAKSOFON	WŁASNY	
16	EWI L	DI-BOX (RADIAL)	
17	EWI R	DI-BOX (RADIAL)	
18	Bongos	SM57	niski
19	KEY 1 L Jacek	DI-BOX (RADIAL)	
20	KEY 1 R Jacek	DI-BOX (RADIAL)	
21	KEY 2 L Mały	XLR	
22	KEY 2 R Mały	XLR	
23	VOCAL KUBA	KSM 9 (własny)	wysoki
24	VOCAL BACKUP	BETA 58	
25	AMB DR L	C 414	wysoki
26	AMB DR R	C 414	wysoki
27	AMB L	shotgun	niski
28	AMB R	shotgun	niski

OUTPUT LIST

	ŹRÓDŁO	SYSTEM	UWAGI
1	KUBA L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
2	KUBA R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
3	JACEK KEY L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -24db
4	JACEK KEY R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -24db
5	MARCIN KEY L	XLR	
6	MARCIN KEY R	XLR	
7	MACIEK SAX L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
8	MACIEK SAX R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
9	ŁUKASZ GIT L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
10	ŁUKASZ GIT R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
11	MICHAŁ BAS L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
12	MICHAŁ BAS R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
13	ROBERT DR L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
14	ROBERT DR R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
15	CUE MIX L	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db
16	CUE MIX R	IEM PSM/G3/G4	PSM- LINE -9db G3/G4- -27db

STUDIO ŚWIATŁA

Eleitania*

**Kuba Badach
Tribute to Andrzej Zaucha. Obecny**

Rider techniczny - światło

2022

- Konstrukcja musi być **stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP**. Całość powinna posiadać **aktualne atesty**.
- Na czas koncertu zespołu **tył i boki sceny muszą być szczelnie wysłonięte czarnym nieprzezroczystym materiałem**. W oknie sceny nie mogą znajdować się **żadne banery, ani inne elementy scenograficzne** zasłaniające oświetlenie lub scenografie zespołu.
- **Stanowisko realizatora** musi znajdować się **na podwyższeniu minimum 0,6m**. Podest musi być **stabilny i zabezpieczony od warunków atmosferycznych**. Firma oświetleniowa zobowiązana jest dostarczyć na podest **sprawny fotel, z podparciem po bokach**. Stanowisko realizatora musi być **zabezpieczone przed dostępem osób trzecich** w trakcie koncertu.
- Poniższa lista sprzętu jest aktualna dla sceny **nie większej niż 12m x 10m** w przypadku większych scen lub realizacji kameralnej zapotrzebowanie sprzętowe może ulec zmianie i wymagana jest **akceptacja realizatora światła**.
- Urządzenia muszą być zainstalowane **zgodnie z projektami** załączonymi do ridera.
- Wszystkie ewentualne zmiany muszą być **uzgadniane z realizatorem oświetlenia**.
- Szef ekipy zobowiązany jest do **kontaktu nie później niż 14 dni przed koncertem**.
- Istnieje możliwość zastosowania zamienników indywidualnie ustalana z realizatorem.
- Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest **obecność dwóch doświadczonych**, dobrze znających system oświetlenia na danej scenie techników z firmy oświetlającej dany koncert, **wyposażonych w łączność bezprzewodową z realizatorem**. Radio dla realizatora zapewnia firma oświetleniowa.
- Sprzęt musi być gotowy do pracy na **godzinę przed przyjazdem realizatora**..
- Zespół potrzebuje 2 osoby do pomocy przy rozładunku oraz załadunku backline'u.

- Konsola:

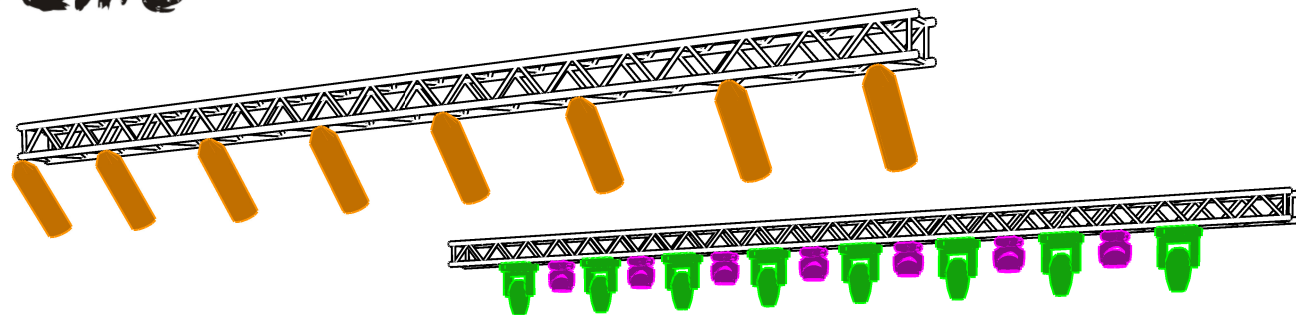
GrandMa2 light/full

GrandMa2 ultralight nie będzie honorowana






Realizator światła:

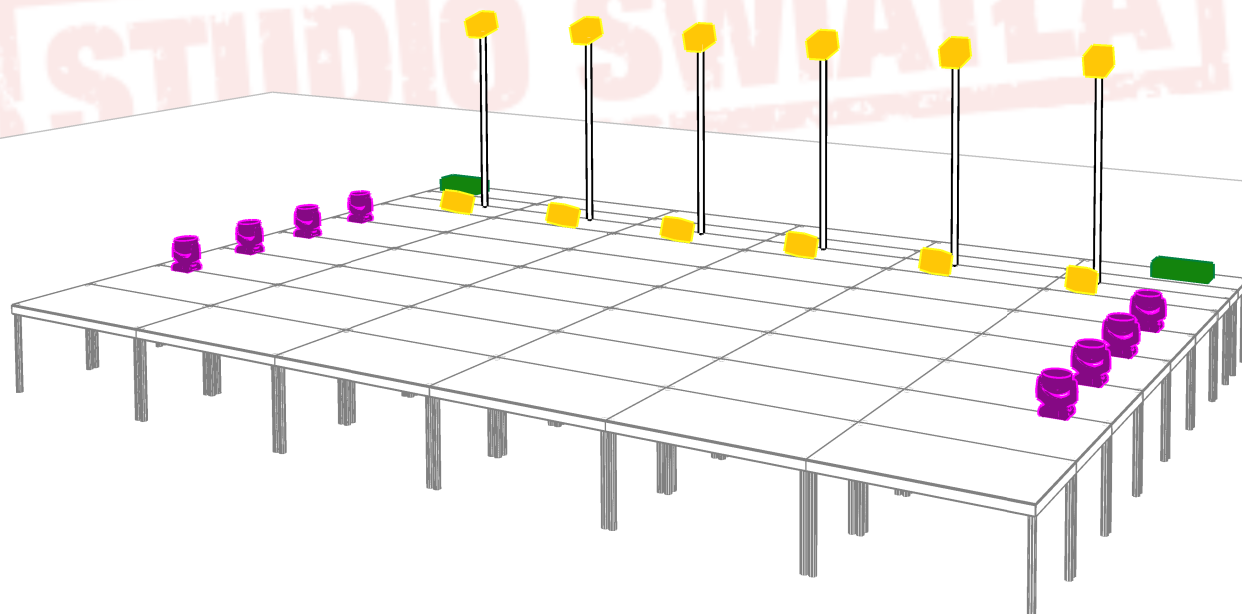
Gwidon Wydrzyński

mail: gwidon@zleitanio.pl



Symbol key

-  Robin 800 LEDWash (15)
-  Scena 650/1000 PC (12)
-  MAC Quantum Profile (8)
-  Source 4WRD Zoom 15°-30° (8)
-  ATMe (2)



Project
Kuba Badach Tribute to Andrzej Zaucha. Obecny.

Project location

Project date
19.01.2022

Client
Kuba Badach/Arek Kos

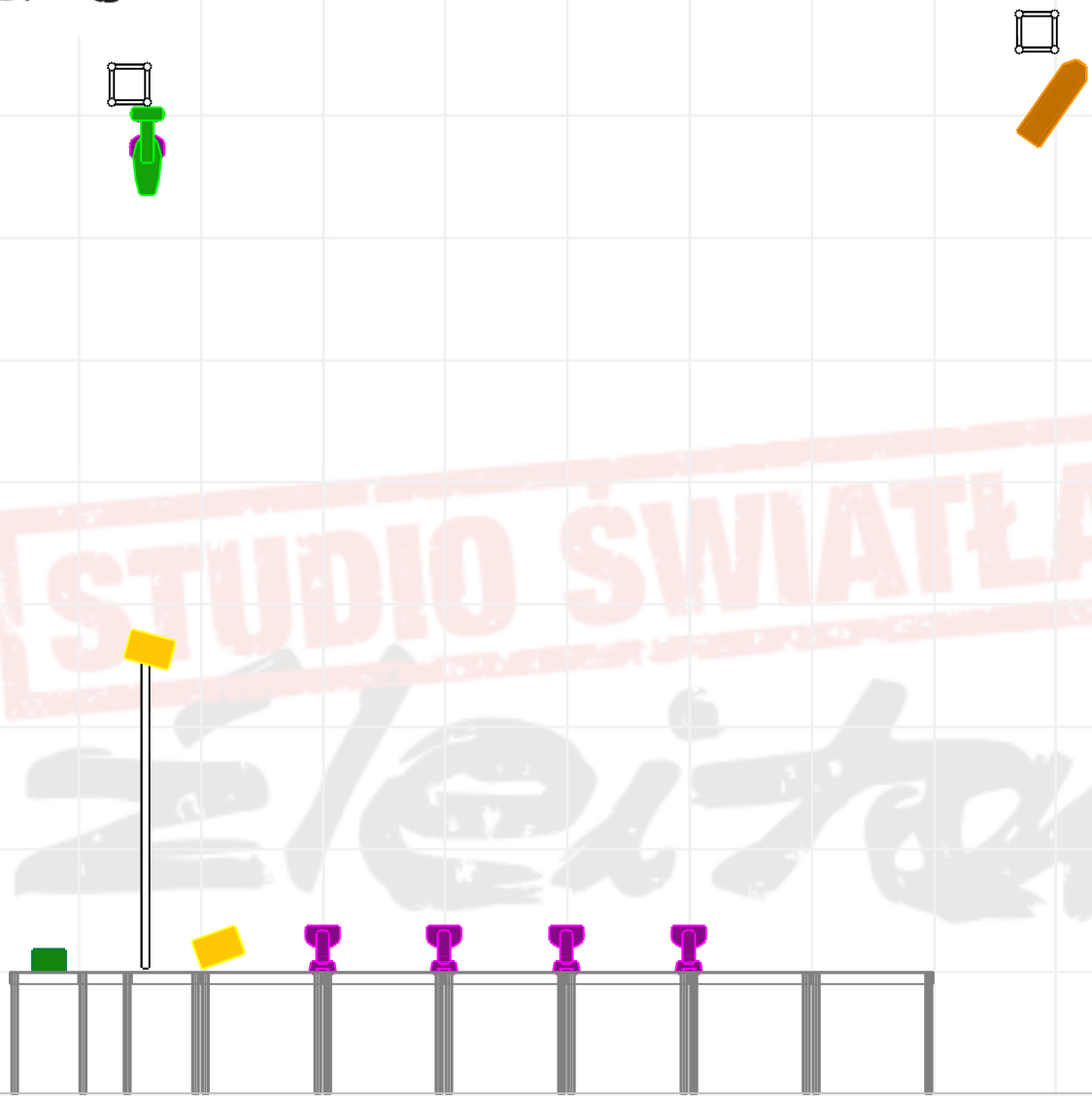
Drawing author
uncle gwid

Drawing version
2






This drawing and it's inherited concepts are the sole property of Żle i Tanio. Therefore, neither it, nor any portion thereof, may be disclosed or reproduced in any manner without the expresses consent of said owner. Possession of this drawing does not constitute ownership. This illustration represents visual concept only. It does not imply structural suitability or fitness. It's creator takes no responsibility for it's safe execution.

File name
Zaucha 2021.c2p

Document name
TOP VIEW



Symbol key

-  Robin 800 LEDWash (15)
-  Scena 650/1000 PC (12)
-  MAC Quantum Profile (8)
-  Source 4WRD Zoom 15°-30° (8)
-  ATMe (2)

Project
Kuba Badach Tribute to Andrzej Zaucha. Obecny.

Project location

Project date
19.01.2022

Client
Kuba Badach/Arek Kos

Drawing author
uncle gwid






Drawing version
2

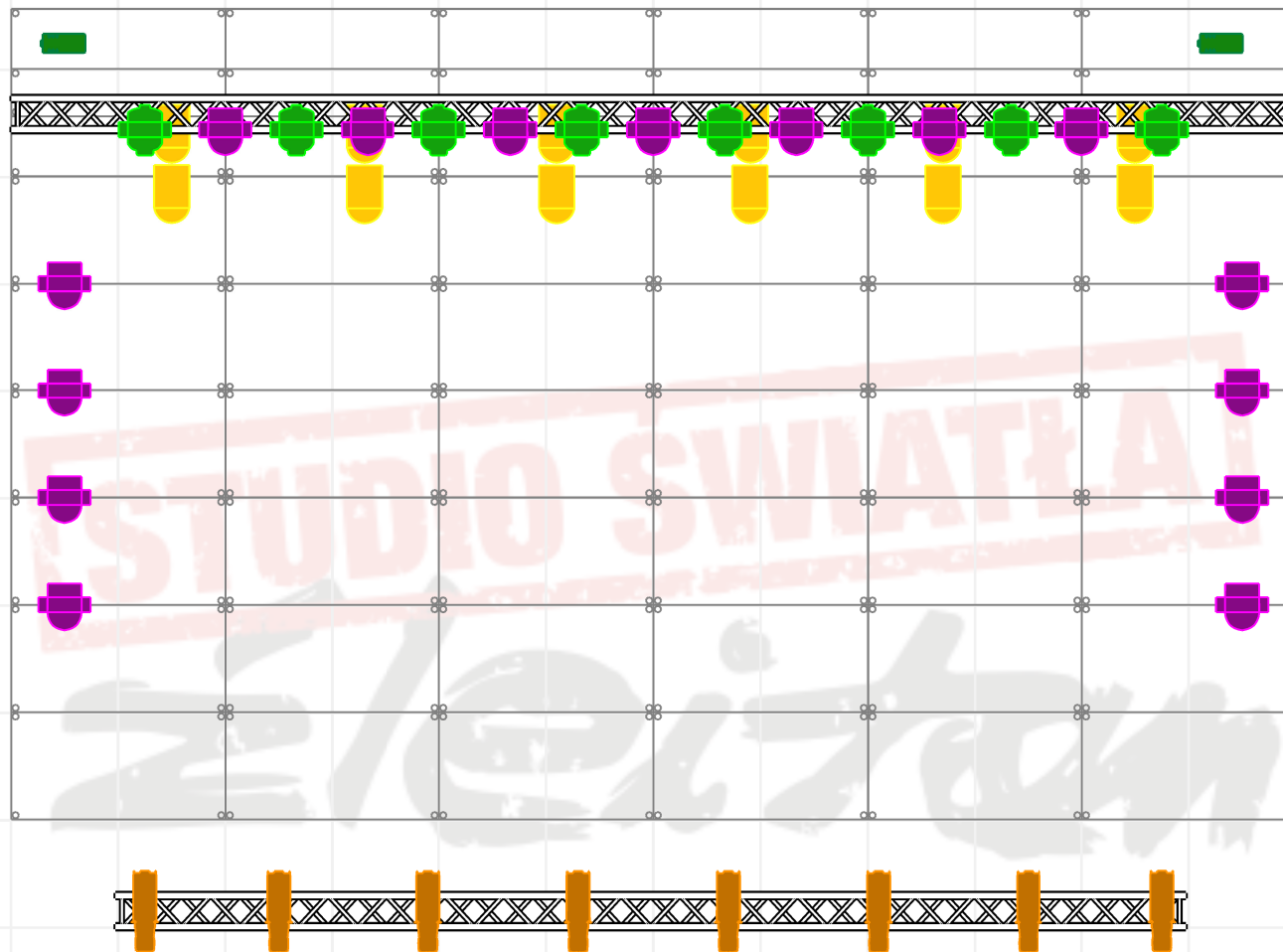
This drawing and it's inherited concepts are the sole property of Żle i Tanio. Therefore, neither it, nor any portion thereof, may be disclosed or reproduced in any manner without the expresses consent of said owner. Possession of this drawing does not constitute ownership. This illustration represents visual concept only. It does not imply structural suitability or fitness. It's creator takes no responsibility for it's safe execution.

File name
Zaucha 2021.c2p

Document name
TOP VIEW

Symbol key

-  Robin 800 LEDWash (15)
-  Scena 650/1000 PC (12)
-  MAC Quantum Profile (8)
-  Source 4WRD Zoom 15°-30° (8)
-  ATMe (2)



<small>Project</small> Kuba Badach Tribute to Andrzej Zaucha. Obecny.	
<small>Project location</small>	<small>Project date</small> 19.01.2022
<small>Client</small> Kuba Badach/Arek Kos	
<small>Drawing author</small> uncle gwid	<small>Drawing version</small> 2

<p>This drawing and it's inherited concepts are the sole property of Żle i Tanió. Therefore, neither it, nor any portion thereof, may be disclosed or reproduced in any manner without the expresses consent of said owner. Possession of this drawing does not constitute ownership. This illustration represents visual concept only. It does not imply structural suitability or fitness. It's creator takes no responsibility for it's safe execution.</p>	
<small>File name</small> Zaucha 2021.c2p	<small>Document name</small> TOP VIEW

Kuba Badach Tribute to Andrzej Zaucha. Obecny. - Equipment report

19.01.2022

Fixtures

#	Name	Optics	Weight	Rating
12	DTS Scena 650/1000 PC	10° - 64°	4,2kg	1kW
8	ETC Source 4WRD Zoom 15°-30°	80 CRI	9,5kg	156W
8	Martin MAC Quantum Profile	12° - 36°	23,2kg	750W
2	MDG ATMe		16,8kg	0W
15	Robe Robin 800 LEDWash	15° - 63°	11kg	430W
			510,6kg	25kW 696W

Other

#	Type	Name	Weight	Rating
1	FOH Equipment	Armchair	0kg	0W
1	Console	MA2 Light/Fullsize	0kg	500W
48	Stage deck	Rectangular 2m x 1m, 1m	30kg	
			1440kg	500W

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY KONCERTOWEJ
AMELIA ANISOVYCH I NATALIA LESZ Z ZESPOŁEM RIDER TECHNICZNY

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. System nagłośnieniowy musi spełniać warunki profesjonalnego oraz gwarantować wysoką jakość przetwarzanego dźwięku. System musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych zakłóceń, uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.
2. System nagłośnieniowy musi być ustawiony (podwieszony) w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem całej widowni było równomierne (pod względem poziomu SPL oraz pasma częstotliwości).
3. Moc systemu musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i warunków koncertu.
4. System powinien być wystrojony przed rozpoczęciem próby Zespołu, w sposób zapewniający maksymalnie liniowe przenoszenie dźwięku w całym nagłaśnianym obszarze.
5. Głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami nie przepuszczającymi dźwięku (np. banery, plandeki itp.), lub w jakikolwiek inny sposób zmieniającymi charakter pracy systemu nagłośnieniowego. Dopuszczane są tylko materiały posiadające odpowiednie atesty i nie wpływające na jakość i charakterystykę dźwięku.

2. KONSOLETA GŁÓWNA (FOH)

1. Konsoleta powinna być ustawiona w miejscu umożliwiającym prawidłowy odsłuch dla realizatora. Rozumie się przez to miejsce z przodu sceny, w jej osi symetrii, przy czym główny system nagłośnieniowy (lewa i prawa strona) powinien tworzyć z miejscem odsłuchu realizatora w przybliżeniu trójkąt równoboczny.
2. Nie akceptujemy ustawienia miksera głównego za sceną, z boku sceny, pod balkonem, we wnęce itp. oraz w żadnym innym miejscu, w którym ograniczone są widoczność sceny lub prawidłowy odsłuch.
3. Stanowisko realizatora musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych oraz dostępem osób postronnych.
4. Do konsoly cyfrowej prosimy o podłączenie punktu dostępowego, umożliwiającego wykorzystanie tabletu z oprogramowaniem sterującym.

3. SYSTEM MONITOROWY

1. W przypadku obecności stołu monitorowego - powinien on obsługiwać **taką samą** liczbę kanałów co mikser frontowy.
2. System monitorowy musi się składać z 4 jednakowych, wysokiej klasy monitorów typu *wedge* renomowanego producenta oraz 2 jednakowych, wysokiej klasy głośników typu *side-fill*, o mocach adekwatnych do wielkości sceny oraz charakteru imprezy.
3. Każdemu z głośników (zarówno *wedge* jak i *side-fill*) powinien odpowiadać osobny tor monitorowy
4. System monitorowy powinien gwarantować wysoką jakość oraz maksymalnie liniowe przenoszenie dźwięku.
5. System monitorowy musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz innych zakłóceń uniemożliwiających komfortową pracę Zespołu.

4. ZASILANIE

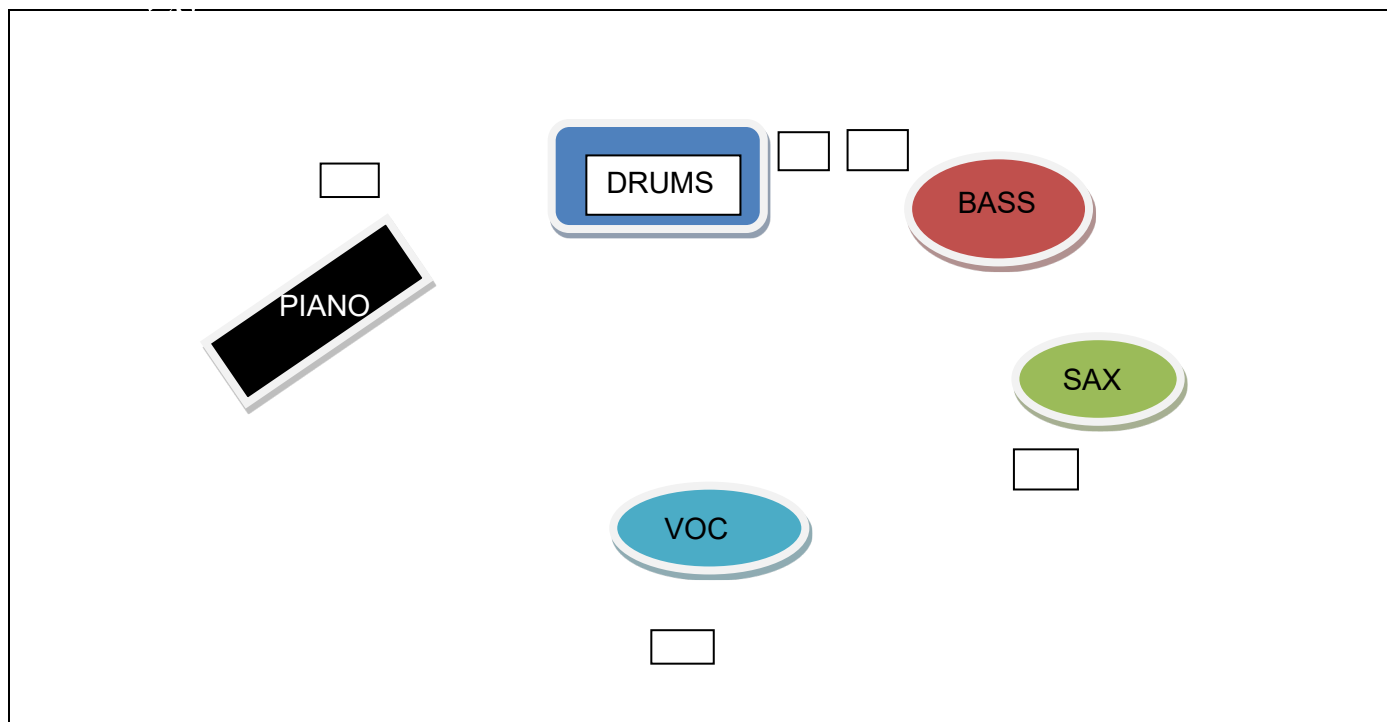
1. Wszystkie urządzenia elektryczne dotyczące zespołu I Wokalistki muszą być podłączone w sposób bezpieczny.
2. Cała aparatura (system nagłośnieniowy, monitorowy, konsola główna i *backline*) musi być zasilana z tego samego źródła i **bezwzględnie** uziemiona (instalacja z zabezpieczeniem różnicowo-prądowym).
3. Zasilanie całej aparatury dźwiękowej powinno być odseparowane od zasilania oświetlenia, zasilania gastronomicznego itp.
4. Napięcie zasilające powinno wynosić 230 V i być stabilne - nie akceptowane są wahania napięcia większe niż o 5%, lub spadek poniżej 215 V.
5. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie punkty przyłączeniowe zabezpieczone po 16 A każdy. Rozmieszczenie i ilość punktów zaznaczone jest na planie sceny.
6. Firma, zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

5. INPUT LISTA

Input	Nazwa	Mikrofon	Statyw
1	PIANO ELEKTRYCZNE	LINIA STEREO WYJŚCIE NA 2 DUŻE JACKI	
2	SAX SOPRAN	AUDIOTECHNICA PRO 35 LUB INNY ADEKWATNY LUB DYNAMICZNY NA STATYWIE X 2	ŚREDNI
3	SAX TENOR	SHURE SM57 NA STATYWIE	
5	DRUMS (KICK,SN, HH, OH X 2)	DRUM SET RENOMOWANEGO PRODUCENTA (Shure, Senheisser, AKG itp.)	Adekwatnie do zestawu
6	BASS	Linia XLR	
7	WOKAL	3x mikrofon na kablu wysokiej jakości – Neumann, Sennheiser lub BETA SHURE 58	Wysoki

6. STAGE PLAN

1. Wejście na scenę musi być dobrze oznakowane i oświetlone oraz być odgrudzone od publiczności.
2. Zespół potrzebuje 2 krzesła z oparciem (bez podłokietników), oraz 3 pulpity do nut.
3. Mile widziane krzesło fortepianowe.
4. W przypadku, gdy dostępny będzie fortepian akustyczny, prosimy o kontakt.



7. INNE

1. Jeśli jest to możliwe, mile widziane jest wysokie krzesło (hoker) dla wokalistki.
2. Cała aparatura dźwiękowa (system frontowy, monitorowy, konsola) musi być bezwzględnie przygotowana i sprawdzona na godzinę przed rozpoczęciem próby.
3. Mikrofony powinny być podłączone (zgodnie z input listą) i sprawdzone przed próbą.
4. Wszystkie połączenia na scenie muszą być symetryczne, a przewody muszą być bezwzględnie sprawne.
5. Przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom. W miejscach gdzie mogą ulec uszkodzeniu, lub jest możliwość potknięcia się o nie, należy zabezpieczyć je tzw. przejazdami lub innymi podobnymi elementami.
6. W czasie trwania prób i koncertu niezbędna jest obecność fachowej i doświadczonej obsługi technicznej, znającej szczegóły instalacji oraz ponoszącej za nią

odpowiedzialność.

7. Próba musi odbywać się **w takich samych** warunkach sprzętowych i technicznych jak koncert.
8. W przypadku większej ilości wykonawców, mikser lub odpowiednia liczba kanałów musi być przeznaczona do użytku wyłącznie dla Zespołu.
9. Po zakończonej próbie do obowiązków firmy dostarczającej nagłośnienie należy zapisanie, a następnie dokładne przywrócenie na koncert stanu zarówno sceny, backline'u, mikrofonów jak i ustawień konsoli, ustalonych podczas próby.

8. GARDEROBA

1. Garderoby powinny być dwie – jedna dla Natalii Lesz, Amelii Anisovych, druga dla zespołu.
2. Garderoby powinny znajdować się blisko sceny, być dostępne dla Zespołu od momentu przyjazdu i być zamykane.
3. Garderoba musi być wyposażona w:
 - a. oświetlenie oraz gniazdka 230 V,
 - b. stół, krzesła, wieszaki na odzież,
 - c. duże oświetlone lustro,
 - d. ręczniki papierowe i kosz na śmieci.
 - e. Mile widziane żelazko 😊

9. CATERING

Catering powinien znajdować się w garderobie. Zagwarantowane powinny być:

1. woda mineralna niegazowana i gazowana
2. napoje gorące: kawa, herbata czarna, herbata zielona, mięta,
3. karton mleka (mile widziane mleko sojowe), cukier, cytryna,
4. owoce, przekąski (w tym wegetariańskie).
5. Dodatkowo na scenie powinna znaleźć się butelka 0,5 l wody mineralnej niegazowanej dla każdego Muzyka oraz dla Wokalistki.

Kontakt Anna Grabowska 692 443 860 angrabowska1@gmail.com

NAJPIĘKNIEJSZA

ANNA SROKA - HRYŃ

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument składa się z 4 stron i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertów Anny Sroki - Hryń z zespołem. Spełnienie warunków zawartych w tym dokumencie umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Rider techniczny stanowi integralną część umowy.

Preferowane systemy to: D&B, Meyer Sound, Electro-Voice, Nexo, EAW, L-Acoustic, Outline, Amate Audio. grona systemu liniowego muszą być powieszone poza oknem sceny. Nie akceptujemy systemów „domowej” produkcji. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

System musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem techniki zespołu. Mikser frontowy Ustawiony w miarę możliwości „centralnie” w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu ok 30cm. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu. Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

W celu uzgodnienia szczegółów prosimy o kontakt z naszym realizatorem.

Janek Kluszewski tel. (+48)602448812 e-mail: janek.kluszewski@gmail.com

BACKLINE:

Poprosimy o zorganizowanie 6 pulpitów i 6 lampek pulpitowych (z bateriami lub zasilaczem)

Potrzebujemy 4 stołków barowych (hokerów)

Jeżeli jest dostępny to chętnie skorzystamy z instrumentu typu Grand Touch lub inne stage piano. Gdy tego typu instrument jest dostępny potrzebujemy jeden pulpit mniej.

KONSOLETY:

Preferowane cyfrowe stoły mikserskie: Digico, Alle&Heath DLIVE, YAMAHA CL3/5, QL3/5. Przez cały czas próby i koncertu wymagana jest obecność technika doskonale znającego cały system.

SYSTEM MONITOROWY:

System IEM: Prosimy o zapewnienie minimum 7 systemów IEM w konfiguracji stereofonicznej - SHURE PSM1000, PSM 900, SENNHEISER G4, G3. System powinien być wyposażony w combiner antenowy i odowiednią dla danej przestrzeni antenę.

Preferowane monitory: L'Acoustic,D&B,MeyerSound,Eaw,Jbl,Turbosound.

Bardzo będzie nam miło jeżeli będziemy mogli na miejscu współpracować pod kątem odsłuchów z doświadczonym miejscowym realizatorem. Jeżeli nie ma takiej możliwości monitory możemy zrealizować z konsoli frontowej

Konsoleta Monitorowa musi znajdować się z boku sceny na tej samej wysokości. Wskazane jest by konsoleta nie znajdowała się w świetle sceny.

MONITORY:

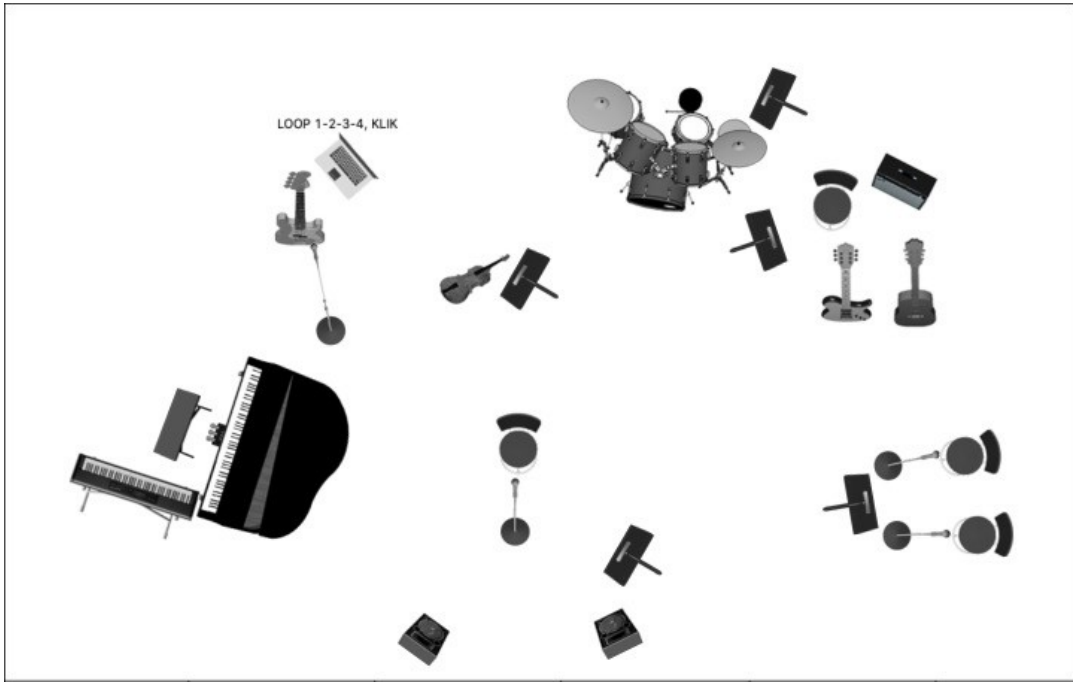
Ania (Voc)	IEM1 (1-2)
Marcin (Bas)	IEM2 (3-4)
Artur (Gitara)	IEM3 (5- 6)
Kuba (Fortepian)	IEM4 (7-8)
Dawid (Skrzypce)	IEM5 (9-10)
Fryderyk (Perkusja)	2x XLR (11-12)
Chórek 1	IEM6 (13-14)
Chórek 2	IEM7 (15-16)
Ania wedge	2x wedge - 1 linia (17)

W przypadku konieczności ograniczenia ilości odsłuchów bezprzewodowych prosimy o kontakt.

Input list:

1	Stopa	Electro Voice N/D 868 / D112 /	Niski statyw
2	Werbel góra	SM7B/SM57/.....	Średni/niski statyw
3	Werbel dół	4099 core drum/SM57	Niski statyw/klips
4	HiHat	Neumann KM184/Shure SM81	Średni/niski statyw
5	Tom 1	E904/E604	
6	Tom 2	E904/E604	
7	Tom 3	E904/E604	
8	OHL	C414/KM184	Wysoki statyw
9	OHR	C414/KM184	Wysoki statyw
10	Bas	XLR	
11	Guitar	SM57/E609	Niski statyw
12	Guitar akustyczna	XLR	
13	Grand touch L	DI Box z kablami TS	
14	Grand touch R	DI Box z kablami TS	
15	Key L	DI Box z kablami TS	
16	Key R	DI Box z kablami TS	
17	Skrzypce mik.	DPA4099 z uchwytem skrzypcowym	
18	Skrzypce linia	XLR	
19	Loop 1	XLR	
20	Loop2	XLR	
21	Loop3	XLR	Wysoki statyw
22	Loop4	XLR	Wysoki statyw
23	Voc chorek1	SM58	Wysoki statyw
24	Voc chorek2	SM58	Wysoki statyw
25	VOC ANIA	Uznany dobrej klasy mikrofon wokalny np. DPA d:facto4018, SHURE KSM8, SHURE Beta 87A, SHURE KSM9	
26	Mik komunikacyjny - bas	SM58	
27			
28			
29			
30	Klik	XLR z karty	
31	Ambient L	Pojemność małomembranowa/shotgun	Niski statyw
32	Ambient R	Pojemność małomembranowa/shotgun	Niski statyw

Jesteśmy elastyczni. Dopuszczamy zmiany w powyższym riderze ale wszystko musimy uzgodnić telefonicznie i potwierdzić mailowo z wyprzedzeniem.



LOOP 1-2-3-4, KLIK

EWA BEM-RIDER TECHNICZNY

1. Mikrofon bezprzewodowy Shure Beta 58. Preferowane systemy Shure ULX-D/QLX-D
2. Zapewnienie bezprzewodowego systemu odsłuchu personalnego - IEM. Preferowane systemy ; Sennheiser G3/G4/Shure PSM900/100. Pani Ewa posiada własne słuchawki.

3. Standardowe oświetlenie sceny

4. Garderoba z **leżanką**, stołem, krzesłami, wieszakami na garderobę, stolikiem z oświetleniem na potrzeby makijażu, kanapkami, owocami, zimnymi(woda gazowana i niegazowana) i ciepłymi napojami.

Garderoba z **toaletą**, w pobliżu sceny, najlepiej na jej poziomie.

Jeśli nie będzie toalety w garderobie, powinna być w pobliżu, zamykana, wyłącznie do użytku Pani Ewy Bem.

5. Ciepły posiłek dla 5 osób.

6. Garderoba dla pozostałych członków ekipy ze stołem, krzesłami, wieszakami na garderobę, kanapkami-w tym dla jednej osoby wegetariańskich, owocami, zimnymi(woda gazowana i niegazowana) i ciepłymi napojami.

7. Stolik na scenie ze **szklanką wody niegazowanej i schłodzonym luźnym kisiem** na scenie dla Pani Ewy-na próbie i podczas koncertu.

8. Ciemne krzesło lub fotel z oparciami pod łokcie – do omówienia.

9. Wiatrak na scenie i w garderobie.

10. **Bukiet kwiatów dla Pani Ewy Bem po koncercie.**

11. 13. Hotel ****(jeśli koncert odbywa się w miejscowości oddalonej ponad 100 km od Warszawy) w następującej konfiguracji – 1 apartament (koniecznie z prysznicem zamiast wanny) i jedna jedyńka w przeddzień i w dniu koncertu, oraz 3 pokoje jednoosobowe w dniu koncertu - pokoje z łazienkami i śniadaniem - prosimy o zarezerwowanie i opłacenie

strzeżonego parkingu hotelowego dla 2 sam. osobowych. **KONTRAHENT JEST ZOBOWIĄZANY ZADBAĆ O TO ŻEBY W DNIACH POBYTU ARTYSTKI W HOTELU NIE ODBYWAŁY SIĘ IMPREZY - WESELA, DYSKOTEKI itp. - KTÓRE MOGŁYBY ZAKŁÓCIĆ WYPOCZYNEK ARTYSTKI. JEŚLI HOTEL ZNAJDUJE SIĘ PRZY RUCHLIWEJ ULICY, PROSZĘ O REZERWACJE APARTAMENTU PO STRONIE NIE PRZLEGOJACEJ DO ULICY.**

Prosimy o podanie kontaktu do osoby zajmującej się nagłośnieniem ze strony kontrahenta.

W razie kwestii spornych proszę dzwonić:

Nagłośnienie: Przemysław Scholl 665 669 406

Pozostałe kwestie: Andrzej Łukasik 605 588 042

MAŁA ORKIESTRA DANCINGOWA

RIDER TECHNICZNY I WYMAGANIA TECHNICZNE

1) SCENA i warunki koncertowe:

W wypadku scen rozstawianych najmniejszy dopuszczalny rozmiar sceny to 6x8 m
Scena powinna być stabilna, jednolita, w przypadku plenerów zadaszona z ochronkami od deszczu na ścianach. Koncert może odbyć się przy temperaturze minimalnej 15°C

2) Backline (każdorazowo prosimy o kontakt z managerem zespołu)

- Fortepian koncertowy/fortepian salonowy/pianino

3) Wymagania sprzętowe –

Sprawdzić z inputlistą na drugiej stronie

a. Wersja dla dużych scen i plenerów:

- 10 mikrofonów pojemnościowych (modele należy sprawdzić inputlistą)
- 7 mikrofonów dynamicznych (modele należy sprawdzić z inputlistą)
- 7 odsuchów podłogowych
- statywy, odpowiednie mocowania oraz okablowanie do mikrofonów oraz głośników
- 11 pulpitów z lampkami**
- 10 krzeseł bez podłokietników**
- 1 hoker / krzesło dla kontrabasisty**
- Oświetlenie zapewniające widoczność muzyków na scenie

4) Przebieg próby i koncert

Od momentu gotowości ekipy technicznej i sceny zespół potrzebuje minimum 1,5h na próbę dźwiękową. Podczas próby i koncertu na miejscu powinni być obecni: technik sceny, realizator dźwięku oraz realizator światła. Za obecność tych osób odpowiedzialny jest organizator koncertu.

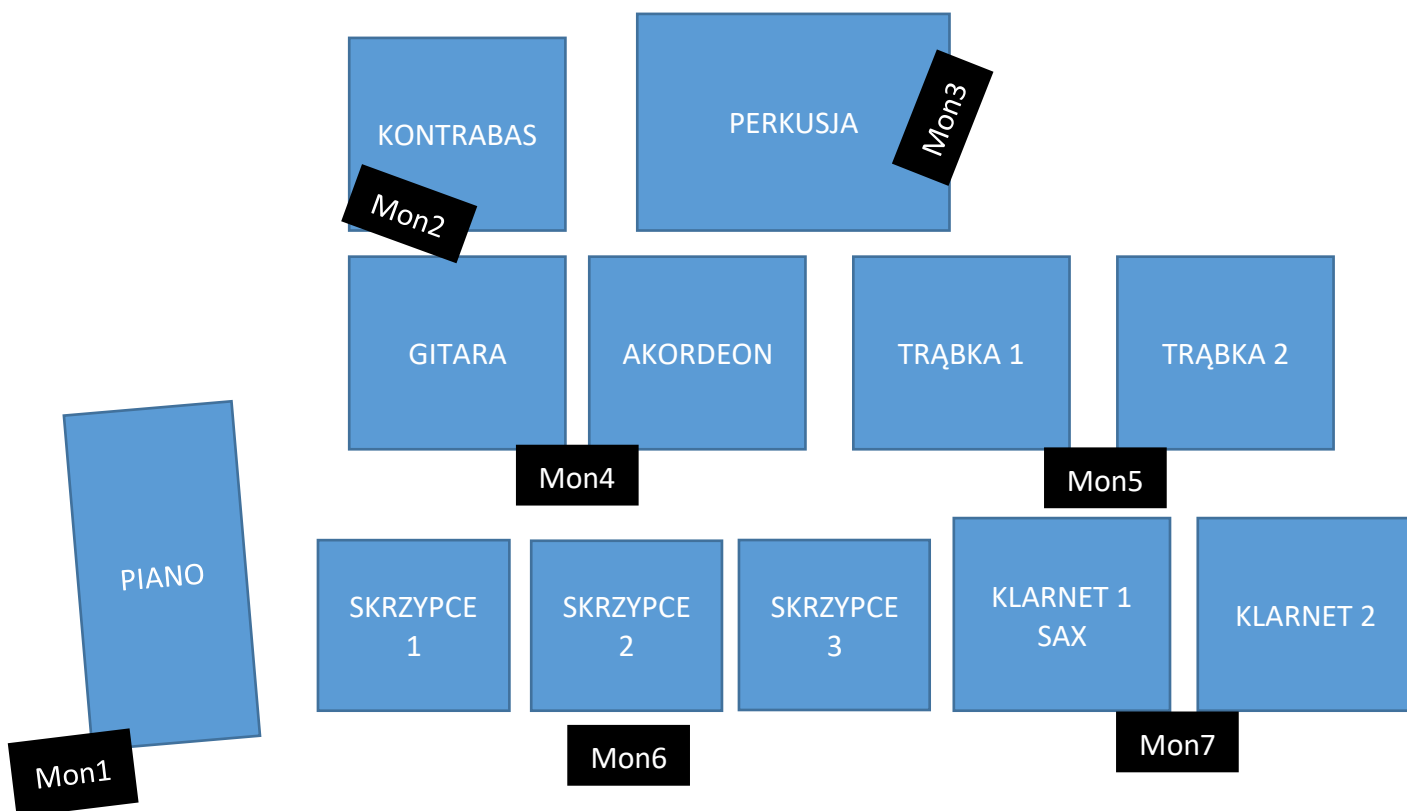
Realizator dźwięku, realizator światła i technik sceny są przygotowani do współpracy z zespołem poprzez wcześniejsze zapoznanie się z Riderem technicznym zespołu, a także służą pomocą zespołowi, realizują uwagi dotyczące przebiegu koncertu, które zgłaszać będzie zespół

5) Informacje

Możliwe są zamienniki dla wszystkich mikrofonów.

W razie pytań prosimy o kontakt: noam.silberberg@gmail.com

6) UMIEJSCOWIENIE MUZYKÓW NA DUŻEJ SCENIE (wraz z monitorami odsłuchowymi)



7) INPUT LISTA na dużej scenie)

Nr In	nazwa	rodzaj mikrofonu	uwagi
1	PIANO L	C-ducer/Schoeps MK4/Neumann KM184	
2	PIANO R	C-ducer/Schoeps MK4/Neumann KM184	
3	BASS	Linia	
4	Bass DR	Beta 52/ D112	mieć w pogotowiu mikrofon
5	SN	SM57/e904	
6		SM57	
7	OH	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
8	OH	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
9	VIB	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	zapewnić prąd na scenie
10	VIB	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
11	GTR	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
12	ACC	Neumann KM184/Schoeps MK4/DPA 4011/Shure SM81	
13	VN1	DPA 4099 z uchwytem na skrzypce	
14	VN2	DPA 4099 z uchwytem na skrzypce	
15	VN3	DPA 4099 z uchwytem na skrzypce	
16	TR1	SM57	
17	TR2	SM57	
18	CL1/SAX	SM57/MK4/Neumann KM184	
19	CL2	SM57/MK4/Neumann KM184	
20	VOC	shure Beta 58	