

Zaproszenie do złożenia oferty zwane w dalszej części „zaproszeniem”

Zamawiający: **Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe**
m.st. Warszawy
ul. Podskarbińska 2
03-833 Warszawa
tel. 22 277 08 20, e-mail: sekretariat@cpk.art.pl

Tryb postępowania: postępowanie prowadzone jest w trybie zapytania ofertowego o wartości poniżej 130.000 PLN, do którego nie mają zastosowania przepisy ustawy Prawo Zamówień Publicznych z dnia 11 września 2019 roku.

Niniejsze postępowanie nie podlega przepisom wyżej wymienionej ustawy.

Załączniki do zaproszenia:

1. Formularz ofertowy.
2. Formularz cenowy.
3. Oświadczenie.
4. Projekt umowy.

I. Opis przedmiotu zamówienia.

Zakup oraz dostawa sprzętu akustyczno - nagłośnieniowego do Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy tj. do budynku siedziby przy ul. Podskarbińskiej 2 w Warszawie, do Terminala Kultury Gości oraz Klubu Kultury Seniora.

Centrum Promocji Kultury:

*** 4 szt. Aktywny zestaw nagłośnieniowy w konfiguracji 2x kolumna szerokopasmowa + 2x subbass, rekomendowany produkt Bose F1 model 812 oraz Bose F1 subwoofer, lub produkty równoważne:**

Kolumna szerokopasmowa:

- Moc: min. 1000W
- Charakterystyka częstotliwościowa (-3dB): 52Hz-16kHz
- Zakres częstotliwości (-10dB): 43Hz-20kHz
- Rozpraszanie znamionowe: 100 stopni w poziomie x 40 stopni w pionie
- Maksymalne ciśnienie dźwiękowe SPL (1m): 132dB SPL (w szczycie)
- Obudowa wykonana z materiałów kompozytowych
- Waga jednej sztuki: nie przekraczająca 22kg

Subbass:

- Moc znamionowa: min. 1000W
- Charakterystyka częstotliwościowa (-3 dB): 40 Hz – 100 Hz
- Zakres częstotliwości (-10 dB): 34 Hz-112 Hz
- Maksymalne ciśnienie dźwiękowe SPL (1 m): 130 dB SPL (wartość szczytowa 6 dB CF)
- Obudowa wykonana z drewna, z pokryciem kompozytowym
- Waga jednej sztuki: nie przekraczająca 26kg

*** 2 szt. Mobilne głośniki aktywne, rekomendowany produkt Bose S1 Pro+, lub produkt równoważny:**

- Zasilanie akumulatorowe: min. 11 godzin pracy
- Zasilanie sieciowe: 230V
- Wbudowany procesor DSP ze zmiennymi trybami wejść: mic, instrumental, line
- Tryb pracy głośnika: min. 2: main lub monitor
- Zakres częstotliwości: 62Hz-17kHz
- Kąt rozproszenia dźwięku: min. 120 stopni w poziomie, 50 stopni w pionie
- Maksymalne ciśnienie dźwiękowe: min. 103dB SPL, 109 dB peak
- Gniazda wejściowe: XLR/jack combo
- Gniazdo wyjściowe: XLR
- Łączność Bluetooth 5.0 z możliwością przesyłania strumieniowego audio z urządzeń mobilnych
- Waga: nie przekraczająca 6,5kg
- Dodatkowe akcesoria: pokrowiec na każdą kolumnę

*** 1 szt. Mikrofony pojemnościowe – stereo set, rekomendowany produkt AKG C414 XLS, lub produkt równoważny:**

- Mikrofony pojemnościowe wielkomembranowe
- Zasilanie Phantom +48V
- Charakterystyka kierunkowa zmienna: min. 4: kardioidalna, hiperkardioidalna, ósemkowa, dookólna
- Pasma przenoszenia: 20Hz-20kHz
- Zakres dynamiczny SPL: min. 140dB
- min. 3-stopniowy filtr HPF: 40Hz, 60Hz, 80Hz, 160Hz
- min. 3-stopniowy PAD: -6dB, -12dB, -16dB
- Gniazdo wyjściowe: XLR
- Dodatkowe akcesoria: uchwyt i gąbka przeciwwietrzna do każdego mikrofonu oraz skrzynka transportowa w zestawie

*** 1 szt. Wzmacniacz mocy do kolumn nagłośnieniowych, rekomendowany produkt Favo Audio (NAW) HDQ10, lub produkt równoważny:**

- Wzmacniacz 4-kanałowy
- Zakres częstotliwości: 20hz-20kHz
- Moc: 4x1300W@80hm,4x2200W@40hm, 4x2500W@20hm,2x4400W@80hm Bridge, 2x5000W@40hm Bridge
- Zniekształcenia THD (20Hz-20kHz): <0.1%
- Damping factor (20-500Hz @80hm): > 500
- Przesłuchy międzykanałowe (@1kHz): >70db
- Napięciowy Peak Limiter: tryby pracy Hard/Soft ustawiany od 38V do 150V
- Stopień przyrostu mocy: 23dB to 44dB (w krokach co 3dB)
- Impedancja wejścia: 20kOhm
- Czułość wejścia: (26/32/38dB gain): 4.9/2.5/1.2V
- Stosunek sygnału do szumu (20Hz-20kHz): 112dB
- Wymagane zasilanie AC: napięcie operacyjne (50Hz-60Hz): 130V-265V AC 1/8 nominalnej mocy (@230V min. Z): 13A
- Waga: nie przekraczająca 12.8 kg
- Zabezpieczenia: miękki start, przeciążenia zasilacza, przeciwzwarcowe.

*** 2 szt. Zestaw mikrofonów do nagłośnienia fortepianu, rekomendowany produkt The t.bone Lucan System Piano Bundle, lub produkt równoważny:**

- Mikrofony pojemnościowe
- Charakterystyka kardoidalna
- Mikrofon umocowany na gęsiej szyjce o długości min. 120mm odpinany, wymienny przewód o długości min. 2m, zakończony złączem 3-pin mini XLR, kompatybilnym z systemami bezprzewodowymi (bodypackami) firmy t.bone i AKG
- Adapter do zasilania Phantom +48V wraz z klipsem do mocowania przy pasku w zestawie
- Zakres częstotliwości: 30Hz-20000Hz
- Maksymalna czułość: 130dB SPL
- Stosunek sygnału do szumu: 71dB
- Impedancja: 100 Ohm
- Zniekształcenia: <1%
- Uchwyt z magnesem do mocowania mikrofonu do ramy fortepianu, mocowanie gęsiej szyjki na zacisk

*** 4 szt. Wzmacniacze słuchawkowe do odsłuchu scenicznego, rekomendowany produkt Behringer P2, lub produkt równoważny:**

- Wzmacniacz słuchawkowy w kieszonkowej obudowie, z klipsem do mocowania na pasku
- Gniazdo wejściowe: XLR/jack combo
- Gniazdo wyjściowe na słuchawki: mini jack 3,5mm
- Wbudowany potencjometr poziomego wyjściowego
- Wbudowany przełącznik zmiany źródła mono-stereo
- Dioda LED sygnalizująca poziom zasilania bateryjnego
- Zasilanie: 2x AAA
- Waga: nie przekraczająca 150g

*** 4 szt. Mikrofony pojemnościowe podłogowe, rekomendowany produkt AKG PCC-160, lub produkt równoważny:**

- Zakres częstotliwości 50 Hz – 18 000 Hz
- Charakterystyka Kierunkowości: Superkardoidalny
- Cięcie / wzmocnienie niskich częstotliwości
- Impedancja nominalna: 150 Ohm, zrównoważona
- Maksymalne SPL 120 dB
- Zasilanie phantomowe od 12 V do 48V
- 3 pinowe złącze TQG
- Kabel przyłączeniowy 4,5m TQG / XLR i torba w zestawie

*** 1 szt. Dibox aktywny – jednokanałowy, rekomendowany produkt Klark Teknik DN100 v2, lub produkt równoważny:**

- Jednokanałowy aktywny dibox o dużym zapasie dynamiki
- wymagane zasilanie Phantom,
- w pełni izolowany transformatorami zapewnia separację galwaniczną pomiędzy wejściem a wyjściem
- Wejście liniowe symetryczne na złączach Nutrik XLR oraz wysokoimpedancyjne wejścia i gniazda LINK na złączach ¼ TRS
- tłumik 20 dB na wejściu oraz przełącznik uziemienia
- obudowa z tłoczonego aluminium wyposażona w gumowe nakładki
- kompaktowa i trwała obudowa

- Maksymalny poziom wejściowy DBu (po tłumiku wstępnym),
- * 4 szt. Dibox aktywny – dwukanałowy, rekomendowany produkt Klark Teknik DN200 v2, lub produkt równoważny:**
- Dwukanałowy aktywny dibox o dużym zapasie dynamiki
- Funkcje sum i split
- W pełni izolowany transformatorami zapewnia separację galwaniczną pomiędzy wejściem a wyjściem
- wejścia liniowe symetryczne na złączach Neutrik XLR oraz wejścia o wysokiej impedancji na złączach ¼ TRS
- Wejście stereo na złączu 1/8 TRS do połączeń
- Niezależne zasilanie Phantom dla obu kanałów dla pełnej niezawodności
- Przycisk Pad – 20 dB
- Obudowa z tłoczonego aluminium wyposażona w gumowe odboje
- Złącza 2 x combo XLR, 2 x ¼ TRS podaj dalej
- * 1 szt. Hard Case na konsolę Behringer X32 Compact:**
- Skrzynia transportowa dwuelementowa: podłoga+pokrywa
- Materiał: sklejka o grubości min. 7mm z czarnym pokryciem
- Pokrywa zamykana na 4 zamki motylkowe
- Narożniki kulowe
- Rączki sprężynowe, chowające się: min. 3 sztuki: umieszczone na bokach oraz na szczycie (umożliwiający przenoszenie miksera przez jedną osobę)
- Na ściance pokrywy bez rączek: 4 gumowe nóżki
- Otwór wentylacyjny w elemencie podłogi
- Wewnętrzne wypełnienie piankowe dopasowane do wymiarów miksera

Terminal Kultury Gocław:

- * 4 szt. Wzmacniacze słuchawkowe do odsłuchu scenicznego, rekomendowany produkt Behringer P2, lub produkt równoważny:**
- Wzmacniacz słuchawkowy w kieszonkowej obudowie, z klipsem do mocowania na pasku
- Gniazdo wejściowe: XLR/jack combo
- Gniazdo wyjściowe na słuchawki: mini jack 3,5mm
- Wbudowany potencjometr poziomu wyjściowego
- Wbudowany przełącznik zmiany źródła mono-stereo
- Dioda LED sygnalizująca poziom zasilania bateryjnego
- Zasilanie: 2x AAA
- Waga: nie przekraczająca 150g
- * 1 szt. Konsola cyfrowa audio, rekomendowany produkt Allen Heath SQ5, lub produkt równoważny:**
- Wejścia mikrofonowe fizyczne :16
- Kompatybilność ze stageboxami Allen & Heath z serii: AB168, AR2412, AR84, DX168
- Możliwość instalacji karty sieciowej audio **Dante lub Waves**
- 48 kanałów, 36 szyn, RACK Extra FX
- * 1 szt. Stagebox kompatybilny z konsolą Allen Heath SQ5, rekomendowany produkt Allen Heath AB168, lub produkt równoważny:**
- 16 wejść XLR / 8 wyjść XLR – 48 kHz
- 16 przedwzmacniaczy
- zastrzeżony protokół dSNAKE

- port ekspandera do łączenia łańcuchowego 2 ekspanderów AB168 lub podłączenia mikserów osobistych ME, zestaw do montażu w rack 19"

- kompatybilny z kablami CAT5e (lub wyższymi)

*** 1 szt. Skrętka mobilna, rekomendowany produkt Skrętka Bitner NET6A-80-B, lub produkt równoważny:**

- Cat6A S/FTP

- 80mb na bębnie

- Ekran pleciony, kolor czarny

- złącza ethercon Neutrik NE8MX6

*** 2 szt. Odsłuchy aktywne, rekomendowany produkt HK Audio Pro 112 XD2, lub produkt równoważny:**

- Aktywny, pełnozakresowy głośnik 12"/1",

- Metalowa maskownica z czarnym podkładem z pianki akustycznej, 1200 W wzmacniacz bi-amp klasy D, wydajna elektronika DSP, kontroler tonów do szybkiej regulacji charakterystyki dźwięku (muzyka / mowa)

- zwrotnica FIR o nachyleniu 48 dB na oktawę dla lepszej dyspersji pionowej

- 90*x55* zapewniający szeroką dyspersję

- drewniana obudowa o niskim rezonansie

- max SPL @ 10% THD 124 dB półprzestrzeń

- max SPL Szczyt @10% THD 132 dB półprzestrzeń

- maksymalny SPL obliczony 133 dB półprzestrzeń

- Pasma przenoszenia +/- 3dB 80 Hz – 16 kHz

- Pasma przenoszenia -10 dB 69 Hz – 18kHz

- Moc wzmacniacza (moc szczytowa) 1200W

- Aktywne obwody ochronne – ogranicznik sygnału szczytowego i RMS (oddzielne dla HF i LMF)

- głośnik nisko / średniotonowy 1x12", cewka drgająca 2"

- HF driver 1", 1 „ cewka drgająca

- gniazdo do statywu kolumnowego

- obudowa MDF

- wykończenie czarna emalia akrylowa

- przednia maskownica metalowa 1,5mm pokryta czarną pianką akustyczną

*** 1 szt. Mikrofon pojemnościowy powierzchniowy, rekomendowany produkt Shure Beta91A, lub produkt równoważny:**

- Typ mikrofonu: Pojemnościowy

- Charakterystyka kierunkowości: Kardioidalna

- Poziom szumów własnych (dB): 25

- Pasma przenoszenia od 20 Hz

- Max SPL 155dB

- Typ złącza: XLR

- Wymagane zasilanie Phantom

- Typ mikrofonu: powierzchniowy

*** 1 szt. Mikrofony pojemnościowe – stereo set, rekomendowany produkt AKG C214 stereo set, lub produkt równoważny:**

- Typ mikrofonu: Pojemnościowy

- Charakterystyka Kierunkowości: Kardioidalna

- Poziom szumów własnych: 13dB

- Pasma przenoszenia od 20 Hz do 20000

- Wymagane zasilanie Phantom od 12 do 52 V
- uchwyt typu „pajęcza sieć”, osłona przeciwwiatrowa oraz metalowa walizka w zestawie

*** 4 szt. Mikrofony pojemnościowe podłogowe, rekomendowany produkt AKG PCC-160, lub produkt równoważny:**

- Zakres częstotliwości 50 Hz – 18 000 Hz
- Charakterystyka Kierunkowości: Superkardioidalny
- Cięcie / wzmocnienie niskich częstotliwości
- Impedancja nominalna: 150 Ohm, zrównoważona
- Maksymalne SPL 120 dB
- Zasilanie phantomowe od 12 V do 48V
- 3 pinowe złącze TQG
- Kabel przyłączeniowy 4,5m TQG / XLR i torba w zestawie

*** 2 szt. Dibox aktywny jednokanałowy, rekomendowany produkt Klark Teknik DN100 v2, lub produkt równoważny:**

- Jednokanałowy aktywny dibox o dużym zapasie dynamiki
- wymagane zasilanie Phantom,
- w pełni izolowany transformatorami zapewnia separację galwaniczną pomiędzy wejściem a wyjściem
- Wejście liniowe symetryczne na złączach Neutrik XLR oraz wysokoimpedancyjne wejścia i gniazda LINK na złączach ¼ TRS
- tłumik 20 dB na wejściu oraz przełącznik uziemienia
- obudowa z tłoczonego aluminium wyposażona w gumowe nakładki
- kompaktowa i trwała obudowa
- Maksymalny poziom wejściowy DBu (po tłumiku wstępnym),

*** 2 szt. Dibox aktywny dwukanałowy, rekomendowany produkt Klark Teknik DN200 v2, lub produkt równoważny:**

- Dwukanałowy aktywny dibox o dużym zapasie dynamiki
- Funkcje sum i split
- W pełni izolowany transformatorami zapewnia separację galwaniczną pomiędzy wejściem a wyjściem
- wejścia liniowe symetryczne na złączach Neutrik XLR oraz wejścia o wysokiej impedancji na złączach ¼ TRS
- Wejście stereo na złączu 1/8 TRS do połączeń
- Niezależne zasilanie Phantom dla obu kanałów dla pełnej niezawodności
- Przycisk Pad – 20 dB
- Obudowa z tłoczonego aluminium wyposażona w gumowe odboje
- Złącza 2 x combo XLR, 2 x ¼ TRS podaj dalej

*** 1 szt. Zestaw mikrofonów perkusyjnych, rekomendowany produkt Prodipe DR8 Salmieri, lub produkt równoważny:**

1. Mikrofon do stopy:

- typ: dynamiczny
- Pasma przenoszenia 30 Hz – 15kHz
- Polaryzacja: Superkardioida
- Impedancja wyjściowa: 300 Ohm +/- 30% (1kHz)
- Złącze: XLR 3 pin

2. Mikrofony do tomów – 4 szt:

- Typ: dynamiczny

- Pasma przenoszenia 50 Hz do 15kHz
- Polaryzacja: dookólna
- Impedancja wyjściowa: 600 Ohm +/- 30% (1 kHz)
- Złącze: XLR 3-pin

3. Mikrofony pojemnościowe – 3 szt:

- Typ: elektret
- Polaryzacja: kardioidalna
- Pasma przenoszenia 30 Hz – 18kHz
- Impedancja wyjściowa: 100 Ohm +/- 30% (1kHz)
- Poziom szumów: 20 dB A
- Wymagane zasilanie Phantom 9 V – 52 V
- W zestawie walizka, uchwyty do mikrofonów.

*** 2 szt. Mikrofon dynamiczny, rekomendowany produkt Shure SV100, lub produkt równoważny:**

- Charakterystyka: Kardioidalna
- Pasma przenoszenia 50 Hz – 15000Hz
- Typ złącza: XLR
- impedancja 600 ohm
- Wbudowany wyłącznik
- Solidna metalowa konstrukcja
- Kabel 4,5m z gniazdem xlr – jack ¼ w zestawie

*** 1 szt. Hard Case na konsolę Allen Heath SQ5**

- 4 zamki motylkowe
- 3 Rączki sprężynowe w miseczce
- Duże kulowe naroża
- Szerokie profile krawędziowe 30x30 mm
- Sklejka czarny fenol 6.5mm
- Środek wyklejony twardą pianką techniczną dopasowaną do urządzenia
- 8 gumowych nóżek
- ściągana góra, niska podstawa

*** 4 szt. Multitool**

- Materiał wykonania: stal nierdzewna
- Waga: nie przekraczająca 250g
- Gwarancja: min. 25 lat
- Minimum 14 elementów, w tym:
miarka, nożyczki, ostrze, otwieracz do kapsli, otwieracz do puszek, pilnik, przecinak, ściągacz do izolacji, śrubokręt krzyżakowy, śrubokręt płaski
- Dodatkowe akcesoria: kabura

*** 1 szt. Kabel przewód HDMI v2.0 Optyczny AOC**

4K/60 Hz 100m

Złącza:

- HDMI-A 19 pin męskie
- HDMI-A 19 pin męskie
- Wersja HDMI: Wersja 2.0, High Speed with Ethernet

Maksymalna rozdzielczość:

- 3840 x 2160 @ 60 Hz
- 1920 x 1080 @ 144Hz

- Średnica Kabla: 5,2mm
- Aktywny kabel optyczny
- Odporny na zakłócenia elektromagnetyczne
- Szybkość transmisji danych do 18 Gb/s
- Obsługa trybu 3D
- Posiada zwrotny kanał audio (ARC)
- Obsługa HDR
- Obsługuje CEC 2.0
- Kabel na plastikowej szpuli
- Końcówki w metalowej obudowie
- Połączane złącza
- * 4 szt. Kabel instrumentalny do bodypacków, rekomendowany produkt Audio-Technica AT-GcH, lub produkt równoważny:**
- Kabel gitarowy z wtyczką Jack 6,3mm pod kątem i 4 pinową wtyczką mini do użytku z nadajnikami Audio – Technica ATW-T3201EE1
- * 4 szt. Kabel lub przejściówka do podłączenia mikrofonu ATM350 do nadajnika Audio – Technica ATW-T3201EE1**

Klub Kultury Seniora:

- * 2 szt. Mobilne głośniki aktywne, rekomendowany produkt Bose S1 Pro+, lub produkt równoważny:**
- Zasilanie akumulatorowe: min. 11 godzin pracy
- Zasilanie sieciowe: 230V
- Wbudowany procesor DSP ze zmiennymi trybami wejść: mic, instrumental, line
- Tryb pracy głośnika: min. 2: main lub monitor
- Zakres częstotliwości: 62Hz-17kHz
- Kąt rozproszenia dźwięku: min. 120 stopni w poziomie, 50 stopni w pionie
- Maksymalne ciśnienie dźwiękowe: min. 103dB SPL, 109 dB peak
- Gniazda wejściowe: XLR/jack combo
- Gniazdo wyjściowe: XLR
- Łączność Bluetooth 5.0 z możliwością przesyłania strumieniowego audio z urządzeń mobilnych
- Waga: nie przekraczająca 6,5kg
- Dodatkowe akcesoria: pokrowiec na każdą kolumnę
- * 1 szt. Stagebox analogowy typu snake**
- Metalowa skrzynka w kształcie prostopadłościanu
- Ilość gniazd wejściowych: 8 x XLR
- Ilość gniazd wyjściowych: 4 x XLR
- Ilość końcówek wejściowych: 8 x XLR męski
- Ilość końcówek wyjściowych: 4 x XLR żeński
- Długość kabla: min. 20m, maks. 25m
- Gniazda w skrzynce oraz końcówki kabli: Neutrik

II. Informacje ogólne, zasady wykonania usługi:

1. Wykonawca zobowiązuje się do zrealizowania przedmiotu umowy do dnia 22.12.2023 r.
2. Realizacja zamówienia tylko i wyłącznie w oparciu o stosownie zawartą umowę.

3. Wykonawca dostarczy wszystkie zamówione produkty do siedziby oraz filii Zamawiającego na własny koszt.
4. Dostawa musi być zrealizowana w godzinach pracy administracji Zamawiającego tj. od poniedziałku do piątku w przedziale 9:00-15:00.
5. Wykonawca poinformuje Zamawiającego, na co najmniej 3 dni wcześniej o dacie planowanej dostawy.
6. Do czasu odbioru przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego ryzyko wszelkich niebezpieczeństw związanych z ewentualnym uszkodzeniem lub utratą przedmiotu zamówienia ponosi Wykonawca.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za kompletność i jakość dostawy.
8. W przypadku gdy dostarczony towar uległ uszkodzeniu w czasie transportu, zostanie on przez Wykonawcę naprawiony lub wymieniony na nowy, a do czasu jego wymiany lub naprawy zamówienie uznaje się za niezrealizowane.
9. Zamawiający dokona zapłaty należności przelewem na konto Wykonawcy wskazane na dokumencie dostarczonej faktury w ciągu do 21 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury.
10. Podstawą do wystawienia faktury będzie pisemne potwierdzenie przez Zamawiającego protokołu odbioru sprzętu, będącego przedmiotem zamówienia, w sporządzonym przez Wykonawcę protokole.
11. Termin płatności faktur wynosić będzie 21 dni od daty ich otrzymania przez Zamawiającego
12. Wszystkie urządzenia będące przedmiotem niniejszego postępowania muszą posiadać gwarancję ważną na terenie Unii Europejskiej.

III. Miejsca dostawy:

1. Obiekt Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy (siedziba), ul. Podskarbińska 2 w Warszawie.

IV. Wymagany termin wykonania zamówienia:

Dostawa ma być zrealizowana nie później, niż do dn. 22.12.2023 roku.

V. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia tych warunków.

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 1) znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia,
- 2) nie występują wobec nich przesłanki określone w art. 7 ust 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

Oceny spełnienia ww. warunków Zamawiający dokona na podstawie oświadczeń i dokumentów wymienionych w punkcie VI zaproszenia.

VI. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć Wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

Na potwierdzenie spełnienia warunków wymaganych w niniejszym postępowaniu każdy z Wykonawców zobowiązany jest złożyć następujące oświadczenia i dokumenty:

1. **formularz ofertowy** (załącznik nr 1) – wypełniony i podpisany
2. **formularz cenowy** (załącznik nr 2) – wypełniony i podpisany
3. **oświadczenie** o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu (załącznik nr 3) – podpisane
4. **odpis z właściwego rejestru** albo zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej – aktualny
5. **ubezpieczenie** – aktualna polisa OC z tytułu prowadzonej działalności.

Wszystkie powyższe dokumenty na etapie postępowania należy dostarczyć w formie pisemnej (fizycznej). Do umowy niezbędne będzie **dostarczenie dokumentów wyszczególnionych w punktach 1-3 w formie oryginału, a dokumentów wymienionych w punktach 4-5 w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem** przez Wykonawcę lub osobę/osoby uprawnione do występowania w imieniu Wykonawcy na podstawie dokumentów rejestrowych.

VII. Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów.

1. Na etapie postępowania Wykonawca przekazuje Zamawiającemu komplectą ofertę w formie pisemnej (fizycznej).
2. Zamawiający zawiadamia o wyborze Oferenta drogą elektroniczną.

VIII. Wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z Wykonawcami.

Osobami uprawnionymi do kontaktów z Wykonawcami są: Pan Maciej Ciulkin – tel. 22 277 08 25 oraz Pan Hubert Kuźma – tel. 22 277 08 26.

Informacji dotyczących postępowania udziela się od poniedziałku do piątku w godz. 9.00 – 16.00.

IX. Termin związania ofertą.

Wykonawcy przystępujący do niniejszego postępowania będą związani złożonymi przez siebie ofertami przez 30 dni od upływu terminu składania ofert.

X. Opis sposobu przygotowywania ofert.

1. Oferta powinna zawierać oświadczenia oraz dokumenty wymienione w sekcji VI niniejszego zaproszenia i być kompletna.
2. Oferta powinna być sporządzona na piśmie w języku polskim w formie zapewniającej pełną czytelność jej treści. Treść oferty musi odpowiadać treści zaproszenia.
3. Oferta powinna być podpisana przez osobę (osoby) uprawnione do reprezentowania firmy, zgodnie z formą reprezentacji Wykonawcy zawartą w aktualnym odpisie z właściwego rejestru lub zaświadczeniu o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej. Oferta może być podpisana również przez osobę umocowaną przez osobę uprawnioną, przy czym umocowanie musi być załączone do oferty.
4. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane i datowane przez osobę podpisującą ofertę.

5. Cena oferty powinna być podana cyfrowo i słownie (zgodnie z odpowiednim formularzem ofertowym).
6. Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę cenową pod rygorem wykluczenia z postępowania.
7. Oferty należy składać w jednym egzemplarzu.
8. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.

XI. Miejsce, sposób oraz termin składania i otwarcia ofert.

1. Oferty należy składać w nieprzejrzyistych, szczelnych, trwale zamkniętych i nienaruszonych kopertach lub opakowaniach z dopiskiem „**ZAKUP SPRZĘTU AKUSTYCZNO - NAGŁOŚNIENIOWEGO**”.
2. Oferty należy składać w siedzibie Zamawiającego przy ul. Podskarbińskiej 2, 03-833 Warszawa – w sekretariacie (pok. 208) - w nieprzekraczalnym terminie **do dnia 06.12.2023 r. (środa) do godz. 12.30.**
3. Oferty przesłane pocztą zostaną zakwalifikowane do postępowania pod warunkiem dostarczenia ich przez pocztę do siedziby Zamawiającego (za potwierdzeniem) **do dnia 06.12.2023 r. (środa) do godz. 12.30.**
4. Otwarcie ofert nastąpi **w dniu 06.12.2023 r. o godz. 13.30** w siedzibie Zamawiającego.

XII. Opis sposobu obliczenia ceny.

Ceną oferty należy obliczyć zgodnie z instrukcją zawartą w formularzu ofertowym. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia.

XIII. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów oraz sposobu oceny ofert.

1. W pierwszej kolejności ocenie będzie podlegało spełnienie warunków formalnych określonych w zaproszeniu.
2. Spośród Wykonawców, którzy spełnili postawione warunki Zamawiający wybierze najkorzystniejszą ofertę, kierując się jedynym kryterium, jakim jest cena.
3. Wykonawcy, którzy złożyli oferty w niniejszym postępowaniu, zostaną poinformowani o wyborze najkorzystniejszej oferty wybranego Wykonawcy i zaproponowaną przez niego ceną.

XIV. Przetwarzanie danych osobowych

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, Zamawiający informuje, że:

- 1.1 Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Dyrektor Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe m.st. Warszawy, ul. Podskarbińska 2, 03-833 Warszawa,
- 1.2 Jeśli ma Pani/Pan pytania dotyczące sposobu i zakresu przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w zakresie działania Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe m.st. Warszawy, a także przysługujących Pani/Panu uprawnień, może się Pani/Pan skontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych w Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe m.st. Warszawy za pomocą adresu: iod@cpk.art.pl,
- 1.3 Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO

w celu związanym z postępowaniem o udzielenie przedmiotowego zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego,

- 1.4 Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja prowadzonego postępowania o wartości do 130 tys. złotych,
- 1.5 Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy,
- 1.6 W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych przysługują Pani/Panu następujące uprawnienia:
 - a. prawo dostępu do danych osobowych, w tym prawo do uzyskania kopii tych danych;
 - b. prawo do żądania sprostowania (poprawiania) danych osobowych – w przypadku gdy dane są nieprawidłowe lub niekompletne;
 - c. prawo do żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych – w przypadku, gdy:
 - osoba, której dane dotyczą kwestionuje prawidłowość danych osobowych,
 - przetwarzanie danych jest niezgodne z prawem, a osoba, której dane dotyczą, sprzeciwia się usunięciu danych, żądając w zamian ich ograniczenia,
 - Administrator nie potrzebuje już danych dla swoich celów, ale osoba, której dane dotyczą, potrzebuje ich do ustalenia, obrony lub dochodzenia roszczeń,
 - osoba, której dane dotyczą, wniosła sprzeciw wobec przetwarzania danych, do czasu ustalenia czy prawnie uzasadnione podstawy po stronie administratora są nadrzędne wobec podstawy sprzeciwu;
 - przetwarzanie odbywa się w sposób zautomatyzowany.
- 1.7 Nie przysługuje Pani/Panu:
 - a. w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - b. prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - c. na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.
- 1.8 W przypadku powzięcia informacji o niezgodnym z prawem przetwarzaniu w Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe m.st. Warszawy Pani/Pana danych osobowych, przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w sprawach ochrony danych osobowych.
- 1.9 W sytuacji, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie zgody osoby, której dane dotyczą, podanie przez Panią/Pana danych osobowych Administratorowi ma charakter dobrowolny.
- 1.10 Pani/Pana dane mogą być przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.

XV. Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.

1. Zamawiający zawrze umowę z tym Wykonawcą, który przedłoży ofertę najkorzystniejszą z punktu widzenia przyjętego kryterium oceny ofert.
2. Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza będzie o tym fakcie powiadomiony drogą elektroniczną.

3. Wybrany Wykonawca powinien stawić się w terminie i miejscu określonym przez Zamawiającego w celu podpisania umowy.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia niniejszego postępowania bez podania przyczyny na każdym etapie jego realizacji.

Niniejsze zaproszenie, ani żadne z jego postanowień nie może być interpretowane jako oferta w rozumieniu art. 66 Kodeksu cywilnego ani też jako ogłoszenie o aukcji lub przetargu w rozumieniu art. 70¹ Kodeksu cywilnego.

Warszawa, 28.11.2023 r.

**Dokument podpisany przez
Dyrektor
Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy
Mirosław Salach**