

Zaproszenie do złożenia oferty

zwane w dalszej części „zaproszeniem”

Zamawiający:

Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy

ul. Podskarbińska 2

03-833 Warszawa

tel. 22 277 08 20, e-mail: sekretariat@cpk.art.pl

Przedmiot zamówienia:

Wynajem: scen, nagłośnienia, oświetlenia wraz z realizacją całości, instrumentów i backlinów, garderób z zapleczem oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby organizacji imprezy plenerowej pn. „Święto Saskiej Kępy 2024 – Wiosna, ach to ty!” w dniu 25.05.2024 roku.

Tryb postępowania: Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego o wartości poniżej 130 tys. PLN.

Załączniki do zaproszenia:

1. Formularz ofertowy.
2. Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu.
3. Wykaz usług.
4. Ramowy projekt umowy.
5. Ridery techniczne.
6. Ramowy Program występów Święta Saskiej Kępy.
7. Plan graficzny terenu imprezy masowej (Scena nr 1).
8. Lokalizacja Sceny nr 2 (plan graficzny).

I. Opis przedmiotu zamówienia.

Przedmiotem zamówienia jest wynajem na imprezę plenerową, tj. „Święto Saskiej Kępy 2024”, która odbędzie w dniu 25 maja 2024 r. w Warszawie, wzdłuż ul. Francuskiej w godzinach 14.00-22.00, ujętych poniżej scen z oświetleniem, nagłośnieniem, z realizacją całości, instrumentów i backlinów, garderób z wyposażeniem, agregatów wraz z transportem w obie strony oraz z montażem i demontażem sprzętu, tj.:

1.A Scena nr 1 (ul. Francuska, przy Rondzie Waszyngtona) wraz z realizacją oświetlenia i nagłośnienia.

A. Scena:

- 1) scena w lokalizacji (miejsce rozstawienia) na ul. Francuskiej przy Rondzie Waszyngtona (scena nr 1), o wymiarach 12 m x 10 m i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10 m, zadaszona, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wystłonięta z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów (preferowany także czarny dach). Wysokość dachu scen 7,5 m. Dokładne miejsce postawienia sceny do ustalenia z Organizatorem przed jej montażem. Scena musi być wykonana z materiałów niepalnych.
- 2) Początek montażu sceny w dniu 24 maja 2024 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu).
- 3) **Gotowość sceny – 25 maja 2024 roku, godz. 09:00; możliwość przywożenia backlinów i ich okablowania od godz. 08:00.**
- 4) Demontaż sceny powinien nastąpić najpóźniej do dnia 26 maja 2024 roku, do godz. 11.00 (o godz. 12:00 następuje przywrócenie ruchu drogowego i prowadzenie po tej godzinie prac jest niedopuszczalne).
- 5) Ewentualnym dodatkowym działaniem może być powieszenie balonów dekorujących Scenę nr 1 i 2 oraz baneru na plecach Sceny nr 1, od strony Ronda Waszyngtona, przygotowanego przez Zamawiającego w uzgodnieniu z Wykonawcą (rozmiar, materiał z którego winien baner być wykonany) i dostarczonego w uzgodnionym terminie, jeśli Zamawiający podejmie taką decyzję.

B. Oświetlenie sceny:

– wymagana bezwzględna zgodność z Riderami zespołów, w tym „T.LOVE” i wcześniejsze ustalenia z realizatorami dźwięku i oświetlenia na 14 dni przed imprezą (szczegóły w Riderach).

C. Nagłośnienie sceny:

- powinno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości,
- wymagana bezwzględna zgodność z Riderami zespołów, w tym „T.LOVE” i wcześniejsze ustalenia z realizatorami dźwięku i oświetlenia na 14 dni przed imprezą (szczegóły w Riderach).
- obsługa techniczna sceny zgodnie z załączonymi Riderami Wykonawców wraz z realizacją (akustyk, oświetleniowiec, obsługa techniczna sceny).

Uwaga!!!

Konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów - bezwzględna zgodność z Riderami. W przypadku zespołu „T.LOVE” wszelkie uzgodnienia należy przeprowadzić przed złożeniem oferty oraz na 14 dni przed imprezą z Managerem oraz techniką. Na scenie wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Przy Scenie wymagane nagłośnienie na podestach lub podwieszane (zgodnie z Riderem „T.LOVE”). Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (**wg Riderów**). Aparatura powinna być zainstalowana i wysterowana (!).

1.B Scena nr 2 (ul. Obrońców, przy ul. Francuskiej – przy pomniku A. Osieckiej) wraz z realizacją oświetlenia i nagłośnienia. Scena musi być zbudowana z elementów – nie może być sceną mobilną.

- 1) scena w lokalizacji (miejsce rozstawienia) na ul. Obrońców, przy skrzyżowaniu z ul. Francuską, o wymiarach 8 m x 6 m i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10 m, zadaszona, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, występująca z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, z dwoma kompletami schodów (preferowany także czarny dach). Wysokość dachu scen 5 m (standardowo jaką się daje przy tego typu wielkości sceny). Dokładne miejsce postawienia sceny do ustalenia z Organizatorem przed jej montażem. Scena musi być wykonana z materiałów niepalnych.
- 2) Początek montażu oświetlenia i nagłośnienia sceny w dniu 24 maja 2024 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu). Konieczność wcześniejszego uzgodnienia z Zamawiającym harmonogramu działań.
- 3) **Gotowość – 25 maja 2024 roku, godz. 9:00; możliwość przywożenia backlinów i ich okablowania od godz. 08:00.**
- 4) Demontaż oświetlenia i nagłośnienia sceny winien nastąpić najpóźniej do dnia 26 maja 2024 roku, do godz. 11.00 (o godz. 12:00 następuje przywrócenie ruchu drogowego i prowadzenie po tej godzinie prac jest niedopuszczalne).

A. Oświetlenie sceny:

UWAGA! Zachować możliwość świecenia wyłącznie światłem białym.

1. światło białe zapewniające pokrycie całej sceny z filtrami kolorowymi,
2. front min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
3. kontra (tył) min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
4. Zamawiający dopuszcza możliwość zastosowania innych urządzeń oświetleniowych, w tym np. oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego,
5. prosimy o uwzględnienie mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania z agregatu.

UWAGA! Dodatkowo, na życzenie zespołu „JUCHO” - zestaw świateł powieszonych na trawersie kontrowym w układzie: SPOT - WASH - SPOT - WASH - SPOT - WASH - SPOT.

Dla najlepszego efektu, preferowane marki to:

- SPOT - Robe Pointe lub Martin MacQuantum Profile,
- WASH - Robe LEDWash 600/800 lub ClayPaky B-Eye K10/15/20.

Zamienniki są akceptowalne, pod warunkiem, że będą dorównywały mocą strumienia świetlnego i możliwościami wyżej wymienionego sprzętu.

B. Nagłośnienie sceny:

1. winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości,
2. obsługa techniczna sceny zgodnie z załączonymi Riderami Wykonawców wraz z realizacją (akustyk, oświetleniowiec, obsługa techniczna sceny).

Uwaga!!!

konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów - bezwzględna zgodność z Riderami; Na scenie wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Przy Scenie wymagane nagłośnienie na podestach lub podwieszane. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (3kW-5kW mocy na stronę). Aparatura powinna być zainstalowana i wysterowana (!).

UWAGA!!!

1. Prosimy o bardzo szczegółowe zapoznanie się z Riderami.

2. **Prosimy o zapewnienie backlinów dla Artystów, tj.:**

a) **Scena nr 1:**

• **Zestaw perkusyjny – wystrojony, profesjonalny:**

- preferowane modele: Yamaha, Gretsch, Sonor – z klasy Premium

- Tom 1: 10"

- Tom 2: 12"

- Floor: 14"

- Stopa: 20"

- Blachy: 1 x Ride 20" oraz 2 x crash - 16" i 18" (Blachy profesjonalne ze stopu formuły B20)

- Werbel: 14x6,5"/14x6"

- Werble: Ludwig Supraphonic, Yamaha

- Hardware: pojedyncza stopa (Pearl, Yamaha, DW, Tama), HiHat (Pearl, Yamaha, DW, Tama), 1 x werbel, tom holdery/nogi do floortoma, 3 x talerze, siedzisko regulowane, dywanik

• **Pianino Ground Touch + krzesło fortepianowe dla Stanisława Soyki – zgodnie z Riderem.**

Perkusje zostaną wykorzystane przez:

1. Zespół T.LOVE – na wyłączność i dostarczona przez Artystów.

2. Zespół VAVAMUFFIN – na wyłączność i dostarczona przez Artystów.

3. Zespół Grott Orkiestra – zamówiona zgodnie z ww. specyfikacją.

4. Orkiestra Sinfonia Varsovia Brass – zamówiona zgodnie z ww. specyfikacją.

UWAGA! Na Scenie będą znajdowały się łącznie 3 zestawy perkusyjne! Nie ma możliwości rozbudowy sceny po bokach, tzw. Wingi boczne, ze względu na infrastrukturę terenu. Należy ustawić 3 zestawy perkusyjne tak, aby nie kolidowały z pozostałymi elementami sceny (np. instalacja perkusji na mobilnych Riserach z tyłu sceny, montaż dodatkowego najazdu (trapu) do zwiezienia instrumentów).

b) **Scena nr 2:**

• **Pianino Yamaha Grand Touch + krzesło fortepianowe dla zespołu „Jucho” oraz dla zespołu Barbary Kurdej-Szatan – zgodnie z Riderem Artystów.**

3. Program nie jest wersją ostateczną. Zamawiający zastrzega sobie możliwość nieznacznych zmian.

4. W cenę powinien być wliczony transport, montaż i demontaż całości wynajmowanego sprzętu z zapewnieniem dodatkowym 2 osób dla zabezpieczenia rozładunku i załadunku sprzętu (backline), do pomocy technicznej przy wnoszeniu rekwizytów czy budowaniu małych scenografii w ramach realizowanych koncertów dla każdej ze scen.

1.C Garderoby z zapleczem (dotyczy wszystkich przedstawionych scen).

1. Garderoby zamykane na suwaki z zapleczem (wyposażeniem), obciążone, na potrzeby Scen, na które składa się łącznie 12 garderób wysłoniętych z wszystkich stron w kolorze czarnym lub białym (niedopuszczalne są inne kolory) za scenami, wg poniższej konfiguracji:

a. **za sceną nr 1 ul. Francuska przy Rondzie Waszyngtona - 8 garderób, tj.:**

- **4 garderoby o wymiarach 6 m x 3 m**, każda wyposażona w oświetlenie, krzesła, stoliki, gniazda 230V, lustro, poziomy wieszak na ubrania, z czego:

- 1 garderoba przeznaczona dla 14 osób (Orkiestra „Sinfonia Varsovia Brass” i zespół „T.LOVE” zgodnie z Riderem) – wyposażona w 3 stoły, 14 krzesel, 2 duże lustro z oświetleniem, poziomy wieszak na ubrania z 14 wieszakami, stojak z wieszakami na kostiumy (7 wieszaków), oświetlenie, minimum 5 gniazdek 230V;
- 1 garderoba przeznaczona dla 12 osób – (zespół „VAVAMUFFIN” zgodnie z Riderem) - wyposażona w 3 stoły, 7 krzesel, lustro z oświetleniem, poziomy wieszak na ubrania z 12 wieszakami, oświetlenie i minimum 3 gniazda 230V;
- 1 garderoba przeznaczona dla 9 osób – (zespół „Grott Orkiestra” zgodnie z Riderem) - wyposażona w 3 stoły, 10 krzesel, lustro do makijażu, deska do prasowania, poziomy wieszak na ubrania z 10 wieszakami, oświetlenie i gniazda 230V;
- 1 garderoba przeznaczona dla 6 osób – (zespół „Grott Orkiestra” zgodnie z Riderem) - wyposażona w 2 stoły, 10 krzesel, lustro do makijażu, deska do prasowania, poziomy wieszak na ubrania z 10 wieszakami, oświetlenie i gniazda 230V;

- **4 garderoby o wymiarach 3 m x 3 m**, każda wyposażona w oświetlenie, krzesła, stoliki, gniazda 230V, lustro, poziomy wieszak na ubrania, z czego:

- 1 garderoba przeznaczona dla Muńka Staszczyka – wyposażona w 1 stół, 2 krzesła, poziomy wieszak na ubrania z 5 wieszakami, lustro z oświetleniem, oświetlenie i gniazda 230V;
- 1 garderoba przeznaczona dla Stanisława Soyki (zgodnie z Riderem) – wyposażona w 1 stół, 2 krzesła, poziomy wieszak na ubrania z 5 wieszakami, lustro z oświetleniem, oświetlenie i gniazda 230V;
- 1 garderoba przeznaczona dla prowadzącego, wyposażona w oświetlenie, poziomy wieszak na ubrania z 5 wieszakami, 3 krzesła, lustro, 2 stoliki oraz gniazda 230V;
- 1 garderoba przeznaczona dla obsługi wyposażona w oświetlenie, 6 krzesel, 2 stoliki oraz gniazda 230V.

Ww. przypisanie garderób do poszczególnych wykonawców nie jest ostateczne i może ulec zmianie.

b. za sceną nr 2 ul. Obrońców przy ul. Francuskiej - 4 garderoby, tj.:

— 2 garderoby o wymiarach 6 m x 3 m, z czego:

- 1 garderoba wyposażona w oświetlenie, 2 stoliki, 6 krzesel, duże lustro, 1 stojak na ubrania (poziomy) z 10 wieszakami oraz gniazda 230V, stół z lustrem + oświetlenie, żelazko i deska do prasowania;
- 1 garderoba wyposażona w oświetlenie, 3 stoliki, 12 krzesel, duże lustro z oświetleniem, 1 stojak na ubrania (poziomy) z 12 wieszakami oraz gniazda 230V;

— 2 garderoby o wymiarach 3 m x 3 m, z czego:

- 1 garderoba przeznaczona dla artystów/prowadzącego scenę, wyposażona w oświetlenie, 5 krzesel, lustro i 2 stoliki, 1 stojak na ubrania (poziomy) z 5 wieszakami oraz gniazda 230V,
- 1 garderoba przeznaczona dla obsługi oraz służąca jako przebieralnia, wyposażona w oświetlenie, 3 krzesła, 2 stoliki, lustro oraz gniazda 230V.

2. W cenę powinien być wliczony transport, montaż i demontaż całości wynajmowanego sprzętu.
3. Początek montażu garderób w dniu 24 maja 2024 roku od godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – we współpracy z obsługą stawiającą sceny.
4. Gotowość garderób – 25 maja 2024 roku, godz. 9:00 sceny nr 1 i 2.
5. Demontaż garderób (sceny 1 i 2) powinien nastąpić najpóźniej do dnia 26 maja 2024 roku, do godz. 11.00 (o godz. 12:00 następuje przywrócenie ruchu drogowego i prowadzenie po tej godzinie prac jest niedopuszczalne).

1.D Agregaty prądowców (dotyczy wszystkich przedstawionych scen).

i. Scena nr 1

- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 80kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny oraz jej zaplecza wraz z garderobami (wraz z ich

- oświetleniem, zasilaniem, **możliwością podłączenia czajnika elektrycznego na wodę** itp.), sanitariatami (wraz z ich oświetleniem).
- b. Uprawniona obsługa (elektryk) na czas pracy agregatu, na cały czas trwania imprezy (paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego zużycia).
- II. Scena nr 2
- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 40kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny oraz jej zaplecza wraz z garderobami (wraz z ich oświetleniem, zasilaniem, **możliwością podłączenia czajnika na wodę** itp.), sanitariatami (wraz z ich oświetleniem).
- b. Uprawniona obsługa (elektryk) na czas pracy agregatu, na cały czas trwania imprezy.
Paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego zużycia.
W cenę wliczony winien być transport, montaż i demontaż całości wynajmowanego sprzętu.

1.E Mauzery z wodą (zbiorniki balastowe o pojemności 1.000 litrów każdy do podtrzymywania konstrukcji Sceny nr 1 i 2).

- Scena nr 1 – 4 zbiorniki balastowe napełnione wodą, każdy o pojemności 1.000 litrów.
- Scena nr 2 – 4 zbiorniki balastowe napełnione wodą, każdy o pojemności 1.000 litrów.

UWAGA! W przypadku złych warunków atmosferycznych (np. silny wiatr) prosimy o dostosowanie liczby mauzerów do aktualnej sytuacji pogodowej.

1.F Ważne informacje (dotyczy całości).

1. Przed złożeniem oferty niezbędne jest zapoznanie się z terenem (z dokonaniem wizji lokalnej), na którym odbędzie się impreza, w celu ustalenia warunków i możliwości montażu w przeznaczonych do tego miejscach.
2. **Z uwagi na pewność spełnienia przez Oferenta wszystkich wymogów określonych w Riderach, szczególnie w Riderze zespołu „T.LOVE” firma składająca ofertę, przed jej złożeniem musi obligatoryjnie skontaktować się z techniką artysty w sprawie omówienia Ridera.**
3. Wykonawca zobowiązuje się do przeszkolenia wszystkich pracowników Wykonawcy zaangażowanych w obsługę imprezy w zakresie przepisów BHP i PPOŻ.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia dla każdej sceny wymaganej przez przepisy (w przypadku sceny nr 1 także planu stanowiącego załącznik do instrukcji postępowania na wypadek powstania pożaru lub innego miejscowego zagrożenia w miejscu i w czasie imprezy masowej – plan graficzny stanowi załącznik nr 7 do niniejszego zaproszenia) odpowiedniej ilości sprzętu gaśniczego do gaszenia używanych urządzeń elektrycznych i energetycznych.
5. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia takiej ilości pracowników aby móc dokonywać szybkich i sprawnych zmian nagłośnienia i oświetlenia pomiędzy występami Artystów, a także do pomocy artystom przy transporcie sprzętu na i ze sceny (zgodnie z Riderami).
6. Wykonawca zapewni dla każdego agregatu wymaganej przez przepisy odpowiedniej ilości sprzętu gaśniczego.
7. Wykonawca zapewni możliwość podłączenia czajnika elektrycznego do agregatów przy każdej ze scen.

1.G Ważne informacje (dotyczy Sceny nr 1 - zespół „T.LOVE” i Orkiestra „Sinfonia Varsovia Brass” oraz Sceny nr 2 – zespół „Jucho”).

1. Zgodnie z Riderem zespołu „T.LOVE”:
 - Zapewnienie wystonowanego risera dla perkusisty o wymiarach 3 m x 2 m x 0,4 m.
 - Prośba, aby stół monitorowy wyposażony był w router Wi-Fi.
2. **UWAGA! W Riderze oświetleniowym zespołu „T.LOVE”, po przeprowadzonych przez Organizatora rozmowach, zostały wykreślone: ekran LED 8 x 3,5, 18 sztuk Showtec Sunstrip Active i 12 sztuk Blinderów. Pozostałe pozycje zgodnie z załączonym Riderem. Wszelkie ustalenia należy prowadzić z Realizatorami zespołu „T.LOVE”.**
3. Na Scenie nr 2 potrzebne są 2 podesty, każdy o wymiarach 2 m x 2 m, wysokość max. 30 cm oraz okrągły, drewniany stolik – zgodnie z Riderem zespołu „Jucho”.

UWAGA! Dodatkowo, dopuszcza się możliwość zwiększenia powyższego zamówienia o 20%, w przypadku pojawienia się takiego zapotrzebowania.

II. Miejsce organizacji imprezy

Miejscem świadczenia usługi, stanowiącej przedmiot zamówienia jest teren imprezy plenerowej pn. „Święto Saskiej Kępy 2024” organizowanej w dniu 25 maja 2024 roku w godz. 14.00 – 22.00 w Warszawie, w Dzielnicy Praga-Południe wzdłuż ulicy Francuskiej, pomiędzy Rondem Waszyngtona, aż do ulicy Zwycięzców z wyłączeniem z terenu imprezy Ronda Waszyngtona oraz ulic: Zwycięzców oraz Walecznych, przejezdnych na całej długości.

III. Wymagany termin wykonania zamówienia:

- a. 24.05.2024 r. godz. 18:00 początek rozstawienia scen, nagłośnienia i oświetlenia wraz oraz zapleczy (garderób). Gotowość Scen:
 - scena nr 1 – 25 maja 2024 r., maks. godz. 09:00 (wraz z zapleczem); możliwość przywożenia backlinów i ich okablowania od godz. 08:00.
 - scena nr 2 – 25 maja 2024 r. maks. godz. 09:00, (wraz z zapleczem); możliwość przywożenia backlinów i ich okablowania od godz. 08:00.
- b. Rozstawienie agregatów prądowórczych w dniu 24 lub 25.05.2024 roku, w zależności od zapotrzebowania techniki scenicznej (do późniejszego ustalenia).
- c. demontaż scen, oświetlenia, nagłośnienia, zapleczy (garderób) i agregatów najpóźniej do dnia 26.05.2024 r. do godz. 11:00.

UWAGA!!!

W dniu 26 maja 2024 r., o godzinie 12.00 nastąpi przywrócenie organizacji ruchu, tj. otwarcia ulic, niemożliwy jest demontaż po tej godzinie.

IV. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków.

IV.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy:

- 1) posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
- 2) posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz potencjał techniczny, a także dysponują osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
- 3) znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.

IV.2. Wobec których nie występują przesłanki określone w art. 7 ust 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r.

o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

IV.3. Warunki szczegółowe dotyczące przedmiotu zamówienia:

- 1) Wykonawca zagwarantuje niezmienność ceny usługi przez cały okres obowiązywania umowy.
- 2) Wykonawca będzie dokonywał usługi, bez doliczania żadnych dodatkowych kosztów, zapewniając własny transport.

Oceny spełnienia w/w warunków Zamawiający dokona na podstawie oświadczeń i dokumentów wymienionych w punkcie V zaproszenia.

V. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu.

Na potwierdzenie spełnienia warunków wymaganych w niniejszym postępowaniu każdy z Wykonawców zobowiązany jest złożyć następujące oświadczenia i dokumenty:

1. wypełniony formularz ofertowy, o treści zgodnej ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszego zaproszenia.
2. oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu, o treści zgodnej ze wzorem stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszego zaproszenia.
3. wykaz usług, realizowanych w zakresie tego typu imprez plenerowych, w okresie ostatnich 24 miesięcy przed upływem terminu składania ofert o treści zgodnej ze wzorem stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszego zaproszenia.

- aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualne zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub zgłoszenia do ewidencji działalności gospodarczej.
- świadcstwo niepalności użytych materiałów, atesty bezpieczeństwa elementów konstrukcji scen.
- Wykonawca winien przedstawić Zamawiającemu aktualne (ważne) ubezpieczenie - polisę OC.

Dokumenty wyszczególnione w punktach 1-3 należy przedstawić w formie oryginału, dokument wymieniony w punkcie 4-6 należy przedstawić w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę lub osobę/osoby uprawnione do występowania w imieniu wykonawcy na podstawie dokumentów rejestrowych.

VI. Informacja o sposobie porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów.

- Dokumenty takie jak: oferta, oświadczenia, wypełniony formularz(e) ofertowy(e), dotyczący(e) niniejszego postępowania Wykonawcy przekazują w formie pisemnej.
- Przy zawiadomieniu o wyborze Oferenta oraz w przypadku informacji ogólnych dotyczących niniejszego postępowania Zamawiający dopuszcza możliwość porozumiewania się drogą elektroniczną.

VII. Wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z Wykonawcami.

- Osobą uprawnioną do kontaktów z Wykonawcami jest Pan Maciej Ciulkin – Kierownik Działu Organizacyjno-Administracyjnego CePeK, tel. 22 277 08 25, e-mail: maciej@cpk.art.pl oraz Pan Szymon Tokarczyk – St. Specjalista ds. organizacyjno-administracyjnych CePeK, tel. 22 277 08 27, e-mail: administracja@cpk.art.pl.
- Informacji dotyczących postępowania udziela się od poniedziałku do piątku w godz. 9.00 – 15.00.

VIII. Termin związania ofertą.

Wykonawcy przystępujący do niniejszego postępowania będą związani złożonymi przez siebie ofertami przez 30 dni od upływu terminu składania ofert.

IX. Opis sposobu przygotowywania ofert.

- Oferta powinna zawierać oświadczenia i dokumenty wymienione w punkcie V niniejszego zaproszenia.
- Oferta powinna być sporządzona na piśmie w języku polskim w formie zapewniającej pełną czytelność jej treści. Treść oferty musi odpowiadać treści zaproszenia.
- Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
- Oferta powinna być podpisana przez osobę (osoby) uprawnione do reprezentowania firmy, zgodnie z formą reprezentacji Wykonawcy zawartą w aktualnym odpisie z właściwego rejestru lub zaświadczeniu o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej. Oferta może być podpisana również przez osobę umocowaną przez osobę uprawnioną, przy czym umocowanie musi być załączone do oferty.
- Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane i datowane przez osobę podpisującą ofertę.
- Cena oferty powinna być podana cyfrowo i słownie (zgodnie z formularzem ofertowy). Każdy Wykonawca może złożyć w ofercie tylko jedną ofertę cenową pod rygorem wykluczenia z postępowania. Oferty należy składać w jednym egzemplarzu.
- Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
- Oferty należy składać w nieprzejrzyistych, szczelnych, trwale zamkniętych i nienaruszonych kopertach lub opakowaniach opatrzonych adresem Zamawiającego oraz napisem: **USŁUGA WYNAJMU SCEN, OŚWIETLENIA, NAGŁOŚNIENIA, GARDERÓB I AGREGATÓW NA „ŚWIĘTO SASKIEJ KĘPY 2024 - OFERTA”.**

X. Miejsce oraz termin składania i otwarcia ofert.

Oferty należy składać w siedzibie Zamawiającego – w sekretariacie, lok. 208 - w nieprzekraczalnym terminie do dnia **12.04.2024 r. do godz. 13⁰⁰.**

Oferty przesłane pocztą zostaną zakwalifikowane do postępowania pod warunkiem dostarczenia ich przez pocztę do siedziby Zamawiającego (za potwierdzeniem) do dnia **12.04.2024 r. do godz. 13⁰⁰.**

Otwarcie ofert nastąpi w dniu **12.04.2024 r. o godz. 13³⁰** w siedzibie Zamawiającego na pierwszym piętrze, lok. 211. Otwarcie ofert jest niejawne.

XI. Opis sposobu obliczenia ceny.

1. Cenę oferty należy obliczyć zgodnie z odpowiednim formularzem ofertowym. Cena oferty musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia.
2. Cena oferty przedmiotu zamówienia musi zawierać wszystkie koszty związane z wykonaniem zamówienia (realizacją zamówienia) wraz z transportem.

XII. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów oraz sposobu oceny ofert.

1. Zamawiający wybierze najkorzystniejszą ofertę, kierując się jedynym kryterium, jakim jest cena przedmiotu zamówienia.
2. Wykonawcy, którzy złożyli oferty w niniejszym postępowaniu, zostaną poinformowani o wyborze najkorzystniejszej oferty drogą elektroniczną, ze wskazaniem wybranego Wykonawcy zaproponowaną przez niego ceną.

XIII. Informacja o formalnościach, jakie powinny zostać dopełnione po wyborze oferty w celu zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.

1. Zamawiający zawrze umowę z tym Wykonawcą, który przedłoży ofertę najkorzystniejszą z punktu widzenia przyjętego kryterium oceny ofert i spełni wszystkie warunki.
2. Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza będzie o tym fakcie powiadomiony właściwym pismem lub drogą elektroniczną.
3. Wybrany Wykonawca powinien stawić się w terminie i miejscu określonym przez Zamawiającego w celu podpisania umowy.

Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności w przypadku odwołania imprezy z przyczyn od niego niezależnych, w tym z powodu działania siły wyższej: np. burze, gradobicia, pożar; w sytuacji wystąpienia zagrożeń: np. zagrożenie epidemiczne, zagrożenie terrorystyczne; w sytuacji zdarzeń losowych oraz w przypadku nie uzyskania stosownych zgód na organizację imprezy. W takim przypadku Wykonawcy nie należą się żadne roszczenia finansowe.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania na każdym jego etapie.

Niniejsze zaproszenie, ani żadne z jego postanowień nie może być interpretowane jako oferta w rozumieniu art. 66 Kodeksu cywilnego ani też jako ogłoszenie o aukcji lub przetargu w rozumieniu art. 70¹ Kodeksu cywilnego.

Warszawa, 04.04.2024 r.

Dokument podpisany przez
Dyrektor
Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy
Mirostaw Salach