

Ramowy projekt umowy

zawarta w dniu 2024 r. pomiędzy:

Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy z siedzibą w Warszawie (03-833), ul. Podskarbińska 2, posiadającym NIP: 113 19 83 943 oraz Regon: 011217870, zarejestrowanym w Księdze Rejestrowej Instytucji Kultury pod numerem 1/1995, reprezentowanym przez: Mirosława Salacha – Dyrektora, zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

....., NIP:, prowadzącym działalności gospodarczą pod nazwą zwanym w dalszym ciągu umowy „Wykonawcą”.

w rezultacie dokonania przez Zamawiającego wyboru najkorzystniejszej oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego o wartości poniżej 130.000 PLN, została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1.

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania usługi tj. Wynajem: scen, nagłośnienia, oświetlenia wraz z realizacją całości, instrumentów, backline`u, garderób z zapleczem, oraz agregatów prądotwórczych na potrzeby organizowanego Święta Saskiej Kępy 2024, tj.:
 - 1.1 wynajmie Sceny nr 1 o wymiarach szerokości 12 m x 10 m głębokości i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10 m, zadaszanej, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wystłoniętych z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, wykonanej z materiałów niepalnych, z dwoma kompletami schodów, preferowany także czarny dach - wysokość dachu scen 7,5 m (zgodnie z Riderem zespołu „T.LOVE”), z zapleczem tj. ośmioma zamykanymi na suwak garderobami, obciążonymi za sceną o wymiarach: 6 m x 3 m i 3 m x 3 m, wg specyfikacji:
 - **4 garderoby o wymiarach 6 m x 3 m**, każda wyposażona w oświetlenie, krzesła, stoliki, gniazda 230V, lustro, poziomy wieszak na ubrania, z czego:
 - 1 garderoba przeznaczona dla 14 osób (Orkiestra „Sinfonia Varsovia Brass” i zespół „T.LOVE” zgodnie z Riderem) – wyposażona w 3 stoły, 14 krzesel, 2 duże lustra z oświetleniem, poziomy wieszak na ubrania z 14 wieszakami, stojak z wieszakami na kostiumy (7 wieszaków), oświetlenie, minimum 5 gniazdek 230V;
 - 1 garderoba przeznaczona dla 12 osób – (zespół „VAVAMUFFIN” zgodnie z Riderem) - wyposażona w 3 stoły, 7 krzesel, lustro z oświetleniem, poziomy wieszak na ubrania z 12 wieszakami, oświetlenie i minimum 3 gniazda 230V;
 - 1 garderoba przeznaczona dla 9 osób – (zespół „Grott Orkiestra” zgodnie z Riderem) - wyposażona w 3 stoły, 10 krzesel, lustro do makijażu, deska do prasowania, poziomy wieszak na ubrania z 10 wieszakami, oświetlenie i gniazda 230V;
 - 1 garderoba przeznaczona dla 6 osób – (zespół „Grott Orkiestra” zgodnie z Riderem) - wyposażona w 2 stoły, 10 krzesel, lustro do makijażu, deska do prasowania, poziomy wieszak na ubrania z 10 wieszakami, oświetlenie i gniazda 230V;
 - **4 garderoby o wymiarach 3 m x 3 m**, każda wyposażona w oświetlenie, krzesła, stoliki, gniazda 230V, lustro, poziomy wieszak na ubrania, z czego:
 - 1 garderoba przeznaczona dla Muńka Staszczyka – wyposażona w 1 stół, 2 krzesła, poziomy wieszak na ubrania z 5 wieszakami, lustro z oświetleniem, oświetlenie i gniazda 230V;

- 1 garderoba przeznaczona dla Stanisława Soyki (zgodnie z Riderem) – wyposażona w 1 stół, 2 krzesła, poziomy wieszak na ubrania z 5 wieszakami, lustro z oświetleniem, oświetlenie i gniazda 230V;
 - 1 garderoba przeznaczona dla prowadzącego, wyposażona w oświetlenie, poziomy wieszak na ubrania z 5 wieszakami, 3 krzesła, lustro, 2 stoliki oraz gniazda 230V;
 - 1 garderoba przeznaczona dla obsługi wyposażona w oświetlenie, 6 krzesel, 2 stoliki oraz gniazda 230V.
- 1.2 wynajem Sceny nr 2 (ul. Obrońców, przy ul. Francuskiej – przy pomniku A. Osieckiej) o wymiarach 8 m x 6 m (nie może to być scena mobilna) i wysokości podłogi sceny od podłoża 1,10 m, zadazona, z barierkami zabezpieczającymi tył sceny, wystonowana z trzech stron na czarno oraz czarnym lambrekinem, wykonanej z materiałów niepalnych, z dwoma kompletami schodów (preferowany także czarny dach). Wysokość dachu scen 5 m (standardowo jaką się daje przy tego typu wielkości sceny). Dokładne miejsce postawienia sceny do ustalenia z Organizatorem przed jej montażem, z zapleczem tj. czterema zamykanymi na suwak garderobami, obciążonymi za sceną, wg specyfikacji:
- 2 garderoby o wymiarach 6 m x 3 m, z czego:
- 1 garderoba wyposażona w oświetlenie, 2 stoliki, 6 krzesel, duże lustro, 1 stojak na ubrania (poziomy) z 10 wieszakami oraz gniazda 230V, stolik z lustrem + oświetlenie, żelazko i deska do prasowania;
 - 1 garderoba wyposażona w oświetlenie, 3 stoliki, 12 krzesel, duże lustro z oświetleniem, 1 stojak na ubrania (poziomy) z 12 wieszakami oraz gniazda 230V;
- 2 garderoby o wymiarach 3 m x 3 m, z czego:
- 1 garderoba przeznaczona dla artystów/prowadzącego scenę, wyposażona w oświetlenie, 5 krzesel, lustro i 2 stoliki, 1 stojak na ubrania (poziomy) z 5 wieszakami oraz gniazda 230V,
 - 1 garderoba przeznaczona dla obsługi oraz służąca jako przebieralnia, wyposażona w oświetlenie, 3 krzesła, 2 stoliki, lustro oraz gniazda 230V.
- 1.3 wykonaniu oświetlenia:
- a) Sceny nr 1 oraz realizacji oświetlenia koncertów i występów, podczas organizowanego Święta Saskiej Kępy 2024 zgodnie z załączonym Riderem zespołu „T.LOVE” oraz innych zespołów i wykonawców z należyтым uwzględnieniem mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania (wymagana bezwzględna zgodność z Riderami zespołów i wcześniejsze ustalenia z realizatorami dźwięku i oświetlenia na 14 dni przed imprezą – szczegóły w Riderach),
 - b) Sceny nr 2 oraz realizacji oświetlenia koncertów i występów podczas realizacji organizowanego Święta Saskiej Kępy 2024 o właściwościach:
 - a. światło białe zapewniające pokrycie całej sceny z filtrami kolorowymi,
 - b. front min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
 - c. kontra (tył) min. 6 szt. PAR, po 1000W szt.,
 - d. dopuszcza się możliwość zastosowania oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego,
 - e. z uwzględnieniem mocy nominalnej użytych urządzeń, w celu zapewnienia zasilania.

UWAGA! Dodatkowo, na życzenie zespołu „JUCHO” - zestaw świateł powieszonych na trawersie kontrowym w układzie: SPOT - WASH - SPOT - WASH - SPOT - WASH - SPOT.

Dla najlepszego efektu, preferowane marki to:

 - SPOT - Robe Pointe lub Martin MacQuantum Profile,
 - WASH - Robe LEDWash 600/800 lub ClayPaky B-Eye K10/15/20.

Zamienniki są akceptowalne, pod warunkiem, że będą dorównywały mocą strumienia świetlnego i możliwościami wyżej wymienionego sprzętu.
- 1.4 wykonaniu nagłośnienia:
- a. Sceny nr 1 oraz realizacji nagłośnienia koncertów i występów, podczas organizowanego Święta Saskiej Kępy 2024, w uzgodnieniu z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań artystów, które winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości i obsługą techniczną sceny zgodnie z załączonymi Riderami:
 - I. zespołu „T.LOVE”,

- II. pozostałych Artystów,
- b. Sceny nr 2 oraz realizacji nagłośnienia koncertów i występów, podczas organizowanego Święta Saskiej Kępy 2024, które winno być realizowane z użyciem urządzeń zapewniających dźwięk najwyższej jakości wraz z obsługą techniczną sceny, zgodnie z załączonymi Riderami, z realizacją oświetlenia i nagłośnienia (akustyk, realizator oświetlenia) uwzględniając przewidywane Riderami wymagania sprzętowe.

1.5 wynajmie agregatów:

- I. do obsługi Sceny nr 1
- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 80kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny oraz jej zaplecza wraz z garderobami (wraz z ich oświetleniem, zasilaniem, możliwością podłączania czajnika elektrycznego na wodę itp.), sanitariatami (wraz z ich oświetleniem).
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.
- II. do obsługi Sceny nr 2
- a. moc agregatu na Scenę nie mniejsza niż 40kVA, zapewniająca wymagane zasilenie na oświetlenie i nagłośnienie adekwatne do zapotrzebowania sceny oraz jej zaplecza wraz z garderobami (wraz z ich oświetleniem, zasilaniem, możliwością podłączania czajnika na wodę itp.), sanitariatami (wraz z ich oświetleniem).
- b. obsługa na czas pracy agregatu na cały czas trwania imprezy.

1.6 wynajmie mauzerów – zbiorniki balastowe z wodą, o pojemności 1.000 litrów każdy do podtrzymywania konstrukcji Sceny nr 1 i 2:

- a. Scena nr 1 – 4 zbiorniki balastowe napełnione wodą, każdy o pojemności 1.000 litrów.
- b. Scena nr 2 – 4 zbiorniki balastowe napełnione wodą, każdy o pojemności 1.000 litrów.

UWAGA! W przypadku złych warunków atmosferycznych (np. silny wiatr) prosimy o dostosowanie liczby mauzerów do aktualnej sytuacji pogodowej.

2. Wykonawca zapewni także nw. backline dla Artystów:

a) Scena nr 1:

- **Zestaw perkusyjny – wystrojony, profesjonalny:**
 - preferowane modele: Yamaha, Gretsch, Sonor – z klasy Premium
 - Tom 1: 10"
 - Tom 2: 12"
 - Floor: 14"
 - Stopa: 20"
 - Blachy: 1 x Ride 20" oraz 2 x crash - 16" i 18" (Blachy profesjonalne ze stopu formuły B20)
 - Werbel: 14x6,5"/14x6"
 - Werble: Ludwig Supraphonic, Yamaha
 - Hardware: pojedyncza stopa (Pearl, Yamaha, DW, Tama), HiHat (Pearl, Yamaha, DW, Tama), 1 x werbel, tom holdery/nogi do floortoma, 3 x talerze, siedzisko regulowane, dywanik
- Pianino Ground Touch + krzesło fortepianowe dla Stanisława Soyki – zgodnie z Riderem.

b) Scena nr 2:

- Pianino Yamaha Grand Touch + krzesło fortepianowe dla zespołu „Jucho” oraz dla zespołu Barbary Kurdej-Szatan – zgodnie z Riderem Artystów.

3. Wykonawca przyjmuje do wiadomości, iż:

- a. ustalona (między realizatorami występujących Artystów, a firmą zabezpieczającą technikę) odległość stanowiska FOH od sceny musi być także podana na co najmniej 14 dni przed koncertem Organizatorowi (Zamawiającemu), w celu zamówienia odpowiedniej ilości płotków zabezpieczających,
- b. istnieje konieczność dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Artystów w sprawie wymagań artystów - bezwzględna zgodność z Riderami, a w przypadku zespołu „T.LOVE” wszelkie uzgodnienia winny być dokonane na 14 dni z Managerem,
- c. na Scenach wymagany jest system głośników wyprodukowany przez profesjonalne i uznane firmy.
- d. przy Scenach wymagane jest nagłośnienie na podestach lub podwieszane.
- e. konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem

- nagłaśnianego obszaru. Ilość kolumn oraz moc powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru (**wg Riderów**).
- f. zastosowana aparatura powinna być zainstalowana iysterowana.
 - g. ewentualnym dodatkowym działaniem może być powieszenie balonów dekorujących Scenę nr 1 i 2 oraz baneru na plecach Sceny nr 1, od strony Ronda Waszyngtona, przygotowanego przez Zamawiającego w uzgodnieniu z Wykonawcą (rozmiar, materiał z którego winien baner być wykonany) i dostarczonego w uzgodnionym terminie, jeśli Zamawiający podejmie taką decyzję.
4. Zamawiający zastrzega możliwość nieznacznych zmian w programie imprezy czy przypisania garderób do poszczególnych wykonawców, o czym każdorazowo powiadomi niezwłocznie Wykonawcę.
5. Strony ustalają, iż paliwo do agregatów będzie rozliczane przez Zamawiającego według wykazanego przez Wykonawcę oddzielnego, dla każdego z agregatów zużycia.
6. Rozstawienie scen i pozostałego sprzętu w miejscu imprezy odbędzie się zgodnie z ustaleniami niniejszej umowy, a Zamawiający o zaistniałych ewentualnych zmianach zobowiązuje się niezwłocznie w terminie umożliwiającym realizację umowy powiadomić Wykonawcę.
7. Lokalizacja całej imprezy
Miejscem świadczenia usługi, stanowiącej przedmiot zamówienia jest teren imprezy plenerowej „Święto Saskiej Kępy 2024” organizowanej w dniu 25 maja 2024 roku w godz. 14.00 – 22.00 w Warszawie, w Dzielnicy Praga-Południe wzdłuż ulicy Francuskiej pomiędzy Rondem Waszyngtona, aż do ulicy Zwycięzców.
8. Wymagany termin wykonania zamówienia (termin i czas imprezy):
Impreza odbędzie się w dniu 25 maja 2024 roku, w godzinach 14.00-22.00
- a. 24.05.2024 r. godz. 18:00 początek rozstawienia scen, nagłośnienia i oświetlenia oraz zapleczy (garderób).
 - b. Rozstawienie agregatów prądotwórczych w dniu 24 lub 25.05.2024 roku w zależności od zapotrzebowania techniki scenicznej (do późniejszego ustalenia).
 - c. demontaż scen, oświetlenia, nagłośnienia, zapleczy (garderób) i agregatów najpóźniej do dnia 26.05.2024 r. do godz. 11:00.
9. Wykonawca oświadcza, iż przyjmuje do wiadomości fakt, iż w dniu 26 maja 2024 r., godzina 12.00 jest godziną przywrócenia organizacji ruchu, tj. otwarcia ulic i niemożliwy jest demontaż po tej godzinie.
10. Wykonawca dostarczy, zamontuje (rozstawi), zdemontuje i zabierze zamówione sceny oraz sprzęt we wskazanych przez Zamawiającego miejscach, wg następującego harmonogramu:
- a. w dniu 26 maja 2024 roku godz. 18:00 (wdrożenie czasowej organizacji ruchu) – początek montażu Scen, zapewnienia całości oświetlenia, nagłośnienia, agregatów wraz z zapleczem (garderobami),
 - b. gotowość Scen:
 - scena nr 1 – 25 maja 2024 r., maks. godz. 09:00, możliwość przywożenia backlinów i ich okablowania od godz. 08:00.
 - scena nr 2 – 25 maja 2024 r., maks. godz. 09:00, możliwość przywożenia backlinów i ich okablowania od godz. 08:00.
 - c. miejsce rozstawienia scen:
 - Scena nr 1 – zlokalizowana ul. Francuska, przy Rondzie Waszyngtona,
 - Scena nr 2 – zlokalizowana na ul. Obrońców, przy skrzyżowaniu z ul. Francuską.
 - d. miejsce rozstawienia zaplecza (garderób) nastąpi w dwóch miejscach za scenami,
 - e. dokładne miejsce posadowienia scen i zaplecza wskaże Zamawiający w dniu montażu,
 - f. demontaż scen, oświetlenia, nagłośnienia, zapleczy (garderób) i agregatów najpóźniej do dnia 26.05.2024 r. do godz. 11:00.
11. Wykonawca zobowiązuje się do:
- a. zapewnienia takiej ilości pracowników aby móc dokonywać szybkich i sprawnych zmian nagłośnienia i oświetlenia pomiędzy występami Artystów,
 - b. zapewnienie pracowników na każdej scenie do pomocy artystom przy wnoszeniu i znoszeniu

- sprzętu,
- c. dokonania uzgodnień z akustykami i oświetleniowcami Wykonawców w sprawie wymagań Artystów,
 - d. zastosowania na scenach systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy,
 - e. zapewnienia przy scenach nagłośnienia na podestach lub podwieszanego,
 - f. zapewnienia konfigurację głośników zapewniającą równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru,
 - g. Zapewnienia ilości kolumn oraz moc dostosowaną do powierzchni nagłaśnianego obszaru (3kW-5kW mocy na stronę – dotyczy sceny nr 2),
 - h. zainstalowania iysterowania całej aparatury,
 - i. nie zajmować miejsc parkingowych w wydzielonych strefach za scenami, ponieważ są one przewidziane dla Artystów. W przypadku konieczności rozładowania samochodu, pracownicy Wykonawcy zobowiązani są do jego niezwłocznego przestawienia po zakończeniu rozładunku poza obszar wydzielonej przestrzeni za scenami.
12. Zamawiający dopuszcza możliwość zastosowania innych urządzeń oświetleniowych, w tym np. oświetlenia ledowego, pod warunkiem uzyskania efektu równoważnego (dotyczy sceny nr 2).
13. Wykonawca zobowiązuje się zachować możliwość świecenia wyłącznie światłem białym wraz z kolorowymi filtrami (dotyczy sceny nr 2).

UWAGA! Dodatkowo, dopuszcza się możliwość zwiększenia powyższego zamówienia o 20%, w przypadku pojawienia się takiego zapotrzebowania.

§ 2.

Zamawiający zobowiązuje się zapewnić Wykonawcy od momentu montażu do momentu demontażu scen oraz pozostałego sprzętu, podczas trwania imprezy, ochronę sprzętu wymienionego w umowie.

§ 3.

1. Koszt usługi opisanej w § 1 wynosi łącznie:
- PLN netto (słownie:złotych/100) i zostanie on powiększony o należny 23% podatek VAT co da kwotę PLN (słownie: złotych/100) co jest zgodne z formularzem ofertowym stanowiącym załącznik nr do niniejszej umowy.
2. Za wykonaną usługę Wykonawca wystawi fakturę VAT, za którą Zamawiający zobowiązuje się zapłacić przelewem w ciągu 21 dni od daty wystawienia faktury.
3. Za niedotrzymanie terminu płatności Wykonawca naliczy odsetki ustawowe za każdy dzień zwłoki.
4. Zamawiający oświadcza, że posiada status małego przedsiębiorcy, na podstawie art. 4 pkt 5 ustawy z dnia 8 marca 2013 r. o przeciwdziałaniu nadmiernym opóźnieniom w transakcjach handlowych.

§ 4.

Wykonawca oświadcza, iż zapoznał się z terenem (z dokonaniem wizji lokalnej), na którym odbędzie się impreza, w celu ustalenia warunków i możliwości montażu w przeznaczonych do tego miejscach.

§ 5.

Wykonawca oświadcza, iż zastosowane materiały posiadają świadectwa niepalności oraz elementy konstrukcji scen posiadają atesty bezpieczeństwa.

§ 6.

1. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności w przypadku odwołania imprezy z przyczyn od niego niezależnych, w tym z powodu działania siły wyższej: np. burze, gradobicia, pożar; w sytuacji wystąpienia zagrożeń: np. zagrożenie epidemiczne, zagrożenie terrorystyczne; w sytuacji zdarzeń losowych oraz w przypadku nie uzyskania stosownych zgód na organizację imprezy.
2. W przypadku wymienionym w ust. 1 nie należą się żadne roszczenia finansowe Wykonawcy.

§ 7.

1. W przypadku niedopełnienia warunków umowy i odwołania realizacji zlecenia przez Zamawiającego po podpisaniu umowy Zamawiający zobowiązuje się do zapłacenia Wykonawcy (bez wezwania) kary umownej w wysokości 50% kosztów, jeżeli odwołanie to nastąpi do 7 dni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy, oraz w wysokości 100% kwoty wymienionej w § 3 pkt 1, jeżeli odwołanie to nastąpi w ciągu 7 dni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy.
2. W przypadku niedopełnienia warunków umowy i odwołania realizacji zlecenia przez Wykonawcę po podpisaniu umowy Wykonawca zobowiązuje się do zapłacenia Zamawiającemu (bez wezwania) kary umownej w wysokości 50% kosztów, jeżeli odwołanie to nastąpi do 7 dni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy, oraz w wysokości 100% kwoty wymienionej w § 3 pkt 1, jeżeli odwołanie to nastąpi w ciągu 7 dni przed rozpoczęciem terminu świadczenia usług, będących przedmiotem niniejszej umowy.
3. Za każde nienależyte wykonanie umowy Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego do pełnej wysokości szkody.

§ 8.

1. Poza przypadkami określonymi w przepisach ogólnych, Zamawiający może bez konieczności wyznaczenia dodatkowego terminu odstąpić od Umowy wedle swego wyboru w całości lub w części niewykonanej, w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy przez Wykonawcę lub wystąpienia okoliczności uzasadniających nałożenie na Wykonawcę kar umownych (§ 7) w terminie do 30 dni od daty powzięcia przez Zamawiającego wiadomości o zaistnieniu okoliczności uzasadniających odstąpienie od Umowy, z uwzględnieniem terminów poniższych, w szczególności gdy:
 - 1) organ egzekucyjny dokona zajęcia wierzytelności Wykonawcy z jakiegokolwiek tytułu;
 - 2) Wykonawca nie podjął wykonania przedmiotu Umowy zgodnie z określonym terminem realizacji i zwłoka trwa dłużej niż 7 kolejnych dni;
 - 3) Wykonawca przerwał wykonywanie przedmiotu Umowy i przerwa trwa dłużej niż 7 kolejnych dni;
 - 4) Wykonawca dokonał cesji wierzytelności z Umowy;
 - 5) Wykonawca wykonuje przedmiot Umowy niezgodnie z Umową, bez zachowania należytej staranności.
2. Zamawiający zastrzega sobie ponadto prawo odstąpienia od Umowy bez wyznaczenia dodatkowego terminu w przypadku wydania nakazu zajęcia majątku Wykonawcy - w terminie do 30 dni od daty powzięcia przez Zamawiającego wiadomości o zaistnieniu ww. okoliczności.
3. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca może żądać wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części Umowy.
4. Odstąpienie od Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Postanowienia Umowy dotyczące kar umownych pozostają w mocy również w przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego.

§ 9.

Strony mogą rozwiązać umowę ze skutkiem natychmiastowym w przypadku niewywiązania się z warunków umowy, w takiej sytuacji przepisy § 7 niniejszej umowy mają odpowiednie zastosowanie.

§ 10.

W przypadku zastrzeżeń do jakości wykonanej usługi lub wartości wystawionej faktury Zamawiający uprawniony jest do zgłoszenia reklamacji na piśmie w terminie 30 - tu dni od wystawienia faktury. Wykonawca rozpatrzy reklamację w terminie 30 dni od zgłoszenia reklamacji. Bezskuteczny upływ terminu 30 dni (tj. nie rozpatrzenie reklamacji w tym terminie) oznacza uznanie reklamacji w całości

przez Wykonawcę. Po upływie terminu 30 dni od wystawienia faktury Zamawiający nie może złożyć reklamacji, a usługę uznaje się.

§ 11.

1. Wykonawca oświadcza, iż posiada ważne ubezpieczenie w zakresie OC z tytułu świadczonych usług.
2. Wykonawca zobowiązuje się do przeszkolenia wszystkich pracowników Wykonawcy zaangażowanych w obsługę imprezy w zakresie przepisów BHP i PPOŻ.
3. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia dla każdej sceny wymaganej przez przepisy (w przypadku sceny nr 1 także planu stanowiącego załącznik do instrukcji postępowania na wypadek powstania pożaru lub innego miejscowego zagrożenia w miejscu i w czasie imprezy masowej) odpowiedniej ilości sprzętu gaśniczego do gaszenia używanych urządzeń elektrycznych i energetycznych.
4. Wykonawca zapewni dla każdego agregatu wymaganej przez przepisy odpowiedniej ilości sprzętu gaśniczego.
5. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić przeszkolenie PPOŻ osób w przypadku konieczności użycia sprzętów wymienionych w punkcie 3 i 4.

§ 12.

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność prawną wobec osób trzecich za ewentualne szkody powstałe w związku z realizacją niniejszej umowy.

§ 13.

Wykonawca oświadcza, że nie występują wobec niego przesłanki określone w art. 7 ust 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.

§ 14.

Strony ustalają następujące adresy korespondencyjne:

- a. adres korespondencyjny Zamawiającego: Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy, ul. Podskarbińska 2, 03-833 Warszawa; adres e:mail: sekretariat@cpk.art.pl,
- b. adres korespondencyjny Wykonawcy:, adres mail:

§ 15.

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2.
2. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1, zawartych w niniejszej umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko, a w przypadku prowadzenia działalności gospodarczej – również w zakresie firmy.

§ 16.

1. Wykonanie niniejszej umowy nie wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady 2016/679 z 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r., dalej: RODO), dla których Administratorem Danych Osobowych jest Dyrektor Centrum Promocji Kultury w Dzielnicy Praga Południe m.st. Warszawy.
2. Jednocześnie Zamawiający oświadcza, iż realizuje obowiązki Administratora Danych Osobowych określone w przepisach RODO także w zakresie dotyczącym danych osobowych Wykonawcy (a także jego pracowników).

§ 17.

Do przypadków nie ujętych w niniejszej Umowie mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 18.

Wszelkie zaistniałe spory strony będą starały się rozstrzygać w sposób polubowny. W przypadku konieczności rozstrzygnięcia sporów na drodze sądowej, mogących wyniknąć na tle niniejszej umowy, właściwym będzie sąd ze względu na siedzibę Zamawiającego.

§ 19.

Niniejszą umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

.....

Zamawiający

.....

Wykonawca