

Załącznik nr 5  
do zaproszenia do złożenia oferty  
Nr postępowania: **CPK.DOA.261.55.2024**

## **RIDERY TECHNICZNE**

## **ŚWIĘTO SASKIEJ KĘPY 2024**

**Sambor Dudziński – rider techniczny:**

**UWAGA! Koncert realizowany przed Sceną!**

Rider: 2 x jack jack mono (linia stereo z mixera Yamaha MG 12 XU bezprzewodowo

**Kontakt:**

**Tel. 535-533-303**

\* Październik 2023 v 3.0 \*

RIDER TECHNICZNY WOKALE BEZ ZESPOŁU

# Sound'n'Grace

KONTAKT:

Tour Manager: Michał Siek 661 705 833 | [m.p.siek@gmail.com](mailto:m.p.siek@gmail.com)

Realizator dźwięku MON: Wiktor Śmietana 571 787 561 | [wiktor.smietana@icloud.com](mailto:wiktor.smietana@icloud.com)

Realizator dźwięku FOH: Mirosław Grabowski 660 894 409 [miroslaw.s.grabowski@gmail.com](mailto:miroslaw.s.grabowski@gmail.com)

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Dokument składa się z 4 stron. **Prosimy o kontakt najpóźniej 14 dni przed datą koncertu. Wszelkie ustalenia końcowe prosimy dostarczyć w formie pisemnej pod wskazane adresy mailowe. Ważne, aby osoba ustalająca kwestie techniczne telefonicznie/mailowo była obecna w dniu koncertu „na miejscu”.** Zespół Sound'n'Grace potrzebuje 75 minut na przeprowadzenie pełnej próby technicznej. W tym czasie scena pozostaje do wyłącznej dyspozycji zespołu oraz techniki zespołu. **Zespół przyjeżdża z jednym realizatorem dźwięku: „front” i „monitor” realizowane są z deski frontowej.** Monitory mogą zostać zrealizowane przez doświadczonego realizatora monitorów, jeżeli takowy będzie obecny na miejscu. Będzie wtedy napewno szybciej i sprawniej :) Nie mamy realizatora światła, ani ridera oświetleniowego.

**System frontowy:**

**Sytem nagłośnienia musi być zabezpieczony na ewentualność awarii mechanizmu, na którym jest podwieszony dodatkowymi, atestowanymi linami stalowymi „Safety”. Wyjątkiem są wciągarki łańcuchowe z systemem D8+ (połowa maksymalnej nośności). W przypadku systemu stojącego musi być zabezpieczony pasami przed ewentualnym wywróceniem się.**

System musi być zainstalowany zgodnie z wytycznymi producenta, wolny od przydźwięków sieciowych, przygotowany i zestrojony przed przyjazdem techniki zespołu na miejsce imprezy. System nie może być zainstalowany w oknie sceny. Akceptujemy tylko oryginalne kolumny głośnikowe, zasilane oryginalnymi wzmacniaczami. Preferujemy marki (zgodnie z kolejnością): d&b audiotechnik, L'Acoustic, Meyer Sound, Adamson, JBL, OUTLINE, Nexo, EAW, Pol-Audio SLA208, CLA210 (tylko w przypadku wykorzystania wzmacniaczy Powersoft X8 lub serii K w połączeniu z procesorem głośnikowym z filtrami FIR np. Xilica XD).

System musi pracować co najmniej w konfiguracji stereofonicznej, musi być minimum trójdrożny i w ilości oraz mocy adekwatnej dla nagłaśnianego obszaru, tak by zapewnić równomierne jego pokrycie. W razie konieczności należy zastosować strefy dogłaśniające w

postaci front-fill, out-fill, in-fill i delay. Prosimy o dostęp do konfiguracji procesora głośnikowego celem regulacji głośności poszczególnych stref lub (najlepiej) możliwość sterowania poszczególnymi strefami poprzez system matryc z konsoly frontowej.

Subbasy sterowane z osobnej wysyłki, ustawione w konfiguracji najkorzystniejszej dla danego obszaru. Mile widziane konfiguracje podwieszane, kardoidalne i end-fire.

#### **Konsoleta frontowa:**

Prosimy o zapewnienie cyfrowej konsoly wyposaonej w przynajmniej 16 faderów. Preferujemy (wg kolejności): Avid Venue S6L, S3L, Profile, Dshow, SC48; A&H dLive od C2500 wzwyż; DiGiCo serii SD (SD-rack, D2-rack); A&H SQ 5, 6, 7; Yamaha Rivage PM, CL5, QL5, CL3, QL1; Soundcraft Vi 2000 wzwyż. Mile widziane połączenie redundantne między stage rack'ami, a konsolą frontową. Przy mikserze prosimy o miejsce na postawienie laptopa, 3 wolne gniazda sieciowe 230V oraz mikrofon dynamiczny z wyłącznikiem jako Talkback.

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem oddziaływania warunków atmosferycznych oraz przed dostępem osób postronnych.

Na stanowisku FOH podczas prób i koncertu wymagana jest obecność inżyniera systemu znajdującego zainstalowaną aparaturę oraz odpowiedzialnego za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego i konsoly.

- **dwa mikrofony bezprzewodowe** Shure Axient, UHFR, ULX-D, SLX-D lub QLX-D z kapsułkami SM58. Mikrofony Sennheisera nie przejdą, gdyż przywozimy własne SM58 dla chóru i będą brzmiały odmiennie od mikrofonów marki Shure.

#### **System monitorowy:**

Mixy monitorowe będą realizowane z konsoly frontowej

- **8 sztuk JEDNAKOWYCH monitorów podłogowych (wedge)** z głośnikami o średnicy minimum 12" oraz z dedykowanymi końcówkami mocy z załadowanymi ustawieniami procesora DSP. Preferowane marki (wg kolejności) to: d&b audiotechnik, L-acoustics, Meyer-Sound, Adamson, JBL, Outline, Coda Audio, Pol-Audio M112, M115, ostatecznie HK Audio PR:O 12XD lub DART.

#### **Tory monitorowe:**

LINE	INSTRUMENT	TYP
1	W1 SOPRAN L	WEDGE
2	W2 SOPRAN R	WEDGE
3	W3 TENOR L	WEDGE
4	W4 TENOR R	WEDGE
5	W5 ALT L	WEDGE
6	W6 ALT R	WEDGE
7	W7 SOLO L	WEDGE
8	W8 SOLO R	WEDGE

### Zasilanie:

Zasilanie sceny tj. sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, co stage rack'i konsolet, aby wyeliminować możliwość pojawienia się różnicy potencjałów. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu/instrumentów zespołu.

### Statywy mikrofonowe:

Prosimy o zapewnienie w 100% SPRAWNYCH, nieporysowanych i jednakowych statywów. Preferowane marki: Widlicki, K&M, Stim: 12 szt wysokich łamanych.

### Scena:

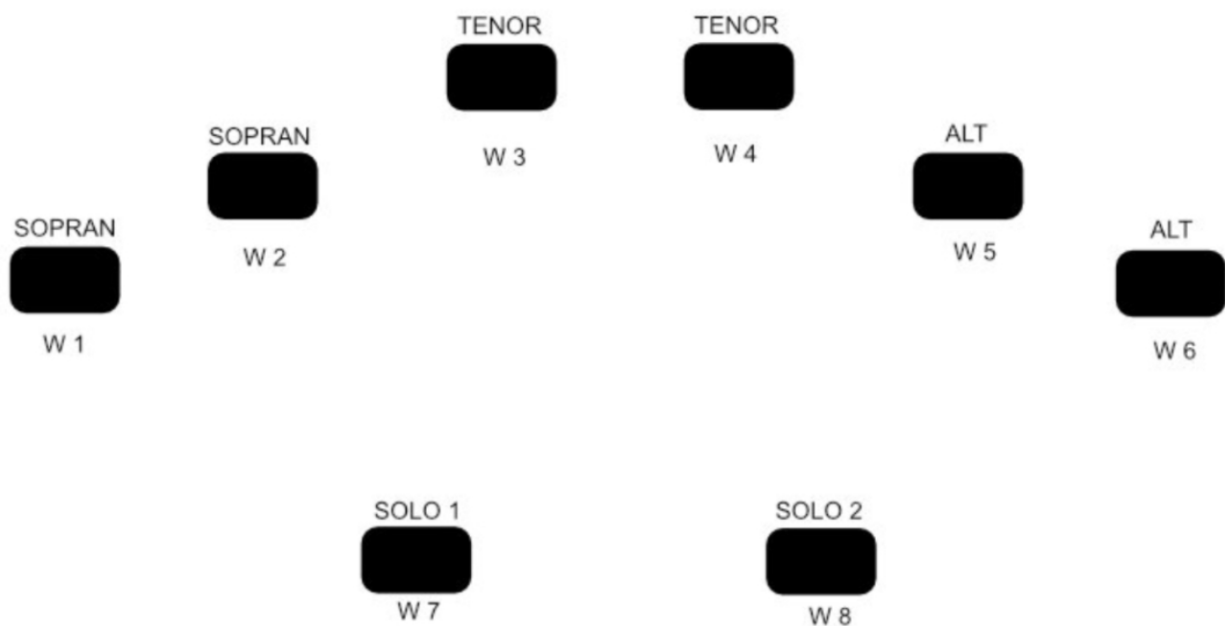
- Minimalne wymiary sceny umożliwiające wystąpienie zespołu to 6x4m, a w przypadku imprez plenerowych 8x6m.
- Wszystkie podesty (riser'y) muszą być wysłonięte od frontu czarnym materiałem, tak aby patrząc od frontu sceny nie było widać srebrnych elementów konstrukcyjnych riser'ów,
- Tył oraz boki sceny muszą być zabezpieczone atestowanymi barierkami,
- Wejście na scenę musi być zbudowane z atestowanej konstrukcji schodów wraz z barierkami bocznymi, najlepiej aby znajdowały się „od strony” garderoby,
- Wszystkie połączenia na scenie muszą być wykonane za pomocą przewodów symetrycznych dobrej jakości zakończonych końcówkami renomowanej marki,
- Wymagamy porządku na scenie. Prowadzenie przewodów musi być wykonane w sposób przemyślany i schludny. Niedopuszczalne jest prowadzenie przewodów środkiem sceny oprócz tych, które są niezbędne - w takim wypadku przewody muszą być zabezpieczone taśmą typu GAFFA lub czarnymi najazdami kablowymi o niskim profilu,
- **WSZYSTKIE URZĄDZENIA WISZĄCE W OBRĘBIE SCENY MUSZĄ BYĆ ZAMOCOWANE ZA POMOCĄ ATESTOWANYCH HAKÓW ORAZ LINEK ZABEZPIEZAJĄCYCH „SAFETY”**
- W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za obsługę koncertu,
- W przypadku wątpliwości lub potrzeby uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt z techniką zespołu. Jesteśmy bardzo elastyczni i chętni do współpracy. Napewno się dogadamy :)

Poniżej znajduje się Input lista z preferowanymi mikrofonami oraz stage plan.

**DZIĘKI I DO ZOBACZENIA NA KONCERCIE! :)**

## INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI / XLR	STAND
1	VOC1 SOPRAN1	własny mikrofon	wysoki
2	VOC2 SOPRAN2	własny mikrofon	wysoki
3	VOC3 SOPRAN3	własny mikrofon	wysoki
4	VOC4 TENOR1	własny mikrofon	wysoki
5	VOC5 TENOR2	własny mikrofon	wysoki
6	VOC6 TENOR3	własny mikrofon	wysoki
7	VOC7 ALT1	własny mikrofon	wysoki
8	VOC8 ALT2	własny mikrofon	wysoki
9	VOC9 ALT3	własny mikrofon	wysoki
10	VOC10 ALT4	własny mikrofon	wysoki
11	VOC SOLO 1	SHURE SM58 WIRELESS	wysoki
12	VOC SOLO 2	SHURE SM58 WIRELESS	wysoki
13(1)	PC L (FOH)	XLR/DI Radial, Klark, BSS	-
14(2)	PC R (FOH)	XLR/DI Radial, Klark, BSS	-



## BARBARA KURDEJ-SZATAN Z ZESPOŁEM

### Rider techniczny

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managerem zespołu. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu.

Artur Józwik – realizator dźwięku – tel. +48 608290983 e-mail [artjozwik@gmail.com](mailto:artjozwik@gmail.com)

#### Scena:

Minimalne wymiary sceny to 12 x 10 m na koncertach plenerowych. Wymiary sceny w klubie proszę skonsultować po wcześniejszym zapoznaniu się z instrumentarium zespołu. Scena oraz elementy tego wymagające powinny być uziemione zgodnie z obowiązującymi przepisami.

#### Zasilanie:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Każdy punkt zasilający musi posiadać zabezpieczenie różnicowoprądowe! Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

#### Nagłośnienie:

##### System frontowy (FOH)

System nagłośnieniowy wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji np.: JBL (seria VerTec), MEYER SOUND, EAW, MARTIN AUDIO, ELECTRO-VOICE itp...o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert.

Obie strony nagłośnienia muszą grać jednakową barwą i mocą. System FOH wolny od przydźwięków, brumów, szumów i zniekształceń.

W przestrzeni dla publiczności równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru w zakresie 50Hz- 12 000Hz.

Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.

Konsoleta frontowa powinna być umieszczona centralnie w osi sceny. Niedopuszczalne jest ustawienie miksera z boku sceny lub pod antresolą.

Podczas prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i trzeźwej ekipy technicznej, odpowiadającej za sprawne działanie aparatury.

Preferowane konsoly: DIGIDESIGN VENUE (Profile), MIDAS (Pro 2,3,6), D-live, Midas M-32, Behringer X-32, SOUNDCRAFT Vi6/Vi4, DIGICO.

W przypadku gdyby powyższe konsoly nie były dostępne, prosimy o kontakt telefoniczny celem ustalenia innego miksera.

Nie akceptujemy konsol Yamaha 01 (bez względu na wersję) oraz Presonus StudioLive.

Prosimy o przygotowanie mikrofonu talkback przy konsoli frontowej.

#### **System monitorowy:**

System monitorowy wolny od przydźwięków, brumów, szumów i zniekształceń.

Bezprzewodowy niezależny system IEM stereo dla każdego z muzyków.  
Niezbędny płyn do dezynfekcji słuchawek systemu IEM.

Monitory podłogowe: 6 sztuk tego samego modelu uznanego producenta z dedykowaną końcówką mocy lub inną wysokiej klasy o parametrach nie gorszych niż dedykowana.

Preferowane marki monitorów: L'Acoustic, D&B, MeyerSound, EAW, JBL.

Monitory są obsługiwane przez realizatora FOH z konsoli frontowej lub monitorowca firmy nagłośnieniowej(zależnie od wcześniejszych ustaleń)

#### **Monitory:**

- 1x wedge – wokal
- 1x wedge – perkusja
- 1x wedge – bas
- 1x wedge – piano
- 1x wedge – gitara

Jeżeli to możliwe prosimy o postawienie pleksi dla perkusisty.

Prosimy o zapewnienie fortepianu lub instrumentu Yamaha AvantGrand N1, N2 lub N3.

#### **INPUT LIST:**

	Źródło	Mikrofon	Dodatkowe informacje
1	STOPA	Shure Beta 52 / AKG D112	Niski statyw
2	WERBEL góra	Shure SM57 / SM7	Niski statyw
3	WERBEL dół	Shure SM57 / Sennheiser e904	Niski statyw / uchwyt
4	HI HAT	SE4 / inny mik. poj. małomembranowy	Niski / średni statyw



5	TOM 1	Beyerdynamic TG D57 / D58c / Sennheiser MD421 / e904 / e604 / ATM35 / Shure BETA 56a	Klips / uchwyt / średni statyw
6	TOM 2	jw.	jw.
7	TOM 3	jw.	jw.
8	OH L	AKG C414 / inny wielkomembranowy	Wysoki statyw
9	OH R	jw.	jw.
10	BAS	XLR	Zasilanie 230V
11	GITARA	SM57	Niski statyw
12	GITARA AKUSTYCZNA	Di-Box aktywny	Zasilanie 230V
13	PIANO L	AKG C414 / inny wielkomembranowy LUB Di-Box jeśli AvantGrand	Wysoki statyw Zasilanie 230V
14	PIANO R	jw.	jw.
15	KEY L	Di-Box	Zasilanie 230V
16	KEY R	jw.	jw.
17	VOC BASIA	Własny mikrofon	Krzesło hokerowe

FX REV 1 stereo, REV 2 stereo, REV 3 stereo, TAP DLY.

W input liście celowo pominięto powroty efektów, odtwarzacz na mini jack czy TB.

# Jucho 2024

## Lista Kanałów Wejściowych

Lp.	Źródło	Mikrofon/D.I.Box	Uwagi
1	Kontrabas 1 (Linia)	Di Box - Radial/Klark Teknik	230V
2	Kontrabas 1(mikrofon)	Neumann MCM 114, ATM 350 (Bodypack)	
3	Kontrabas 2 (Linia)	Di Box - Radial/Klark Teknik	230V
4	Kontrabas 2(mikrofon)	Neumann MCM 114, ATM 350 (Bodypack)	
5	Stopa (Roland)	Di Box - Radial/Klark Teknik	Kable TRS
6	MIC rez.	Shure SM 81,	Statyw(wysoki)
7	AQ	Di Box - Radial/Klark Teknik	
8	Shaker	Shure SM58,	Statyw(wysoki)
9,10	Akordeon	2x Audio-Technica ATM 350	
11	Voc (Kontrabas 1)	Shure SM 58, Audix OEM 5	Statyw(wysoki)
12	Voc (Kontrabas 2)	Shure SM 58, Audix OEM 5	Statyw(wysoki)
13,14	Fortepian	2x DPA-201, Schoeps- MK4	Kable TRS
15	Vox (Jucho)	Shure SM 58, Audix OEM 5	Statyw(wysoki)
16	Vox (Rez)	Shure SM 58, Audix OEM 5	
17,18	Yamaha Grand Touch	2x Di Box - Radial/Klark Teknik	Opcja !!!!

## Wymagania techniczne:

### Backline:

- Prosimy o zapewnienie instrumentu:

fortepian akustyczny dobrej klasy nastrojony w dniu koncertu,

alternatywnie piano elektryczne: Yamaha Grand Touch,

- stółek fortepianowy regulowany

### System nagłośnieniowy:

System F.O.H dopasowany do pomieszczenia bądź pleneru tak aby cały obszar był nagłośniony. Moc systemu nagłośnieniowego powinna być dostosowana do miejsca koncertu.

### Kontakt z realizatorami zespołu:

Dominik tel. 505 268 984, e-mail: fugas2k@wp.pl,

Zbyszek tel.605 209 800, e-mail: zflerek@o2.pl

# Jucho 2024

Wymagany system powinien być sprawdzonej dobrej marki!

**Konieczny jest front-fill na dogłośnienie pierwszych rzędów oraz out-fill jest widownia i wymaga tego ustawienie Sali.**

**Konsoleta:**

**Tylko konsolety cyfrowe!!!**

Yamaha(CL, QL), Midas(Seria Pro), Soundcraft(SeriaVi), Allen&Heath(Seria Dlive).

**Proszę o wcześniejsze ustalenie z realizatorem zespołu model konsolety.**

Mikser ustawiony powinien być co najmniej 15m centralnie przed sceną, a w przypadku sal zamkniętych, klubów mikser nie może znajdować się w innym pomieszczeniu niż sala koncertowa oraz pod balkonami itp.

**Przy stanowisku F.O.H proszę o mikrofon Talkback**

**Przy stanowisku F.O.H proszę o kabel do zapięcia iPod'a.**

**1 matryca Stereo do nagrania 2x 1/4TRS**

## System monitorowy:

**Konsoleta monitorowa:**

Cyfrowa Konsoleta monitorowa powinna być ustawiona tak aby był zapewniony kontakt wzrokowy realizatora z zespołem.

4 monitory podłogowe. Wymagane aby monitory podłogowe były jednego sprawdzonego producenta!

3x IEM System Stereo ( PSM 1000, PSM 900, Sennheiser G4)+ CUE dla Realizatora MON.

**Kolejność opięcia odsłuchów na scenie:**

Mix	Osoba	Instrument	Rodzaj monitora
1 L-R	Jucho	Fortepian, Vocal	2 x Wedge(Stereo)
2	Mateusz	Kontrabas 1, Vocal, Stopa	Wedge
3	Tomek	Kontrabas 2, Vocal, Gitara	Wedge
4 L-R	Mateusz	Kontrabas 1, Vocal	IEM Stereo System
5 L-R	Maciek	Kontrabas 2, Vocal	IEM Stereo System
6 L-R	Jucho	Fortepian, Vocal	IEM Stereo System

Podczas próby i występu zespołu obowiązkowo wymagana obecność całej ekipy nagłośnieniowej.

System powinien być sprawdzony i gotowy na godzinę przed przyjazdem zespołu!!!.

**W przypadku jakichkolwiek zmian w riderze oraz pytań technicznych prosimy o kontakt:**

**Kontakt z realizatorami zespołu:**

**Dominik tel. 505 268 984, e-mail: fugas2k@wp.pl,**

**Zbyszek tel.605 209 800, e-mail: zflorek@o2.pl**

# Jucho 2024

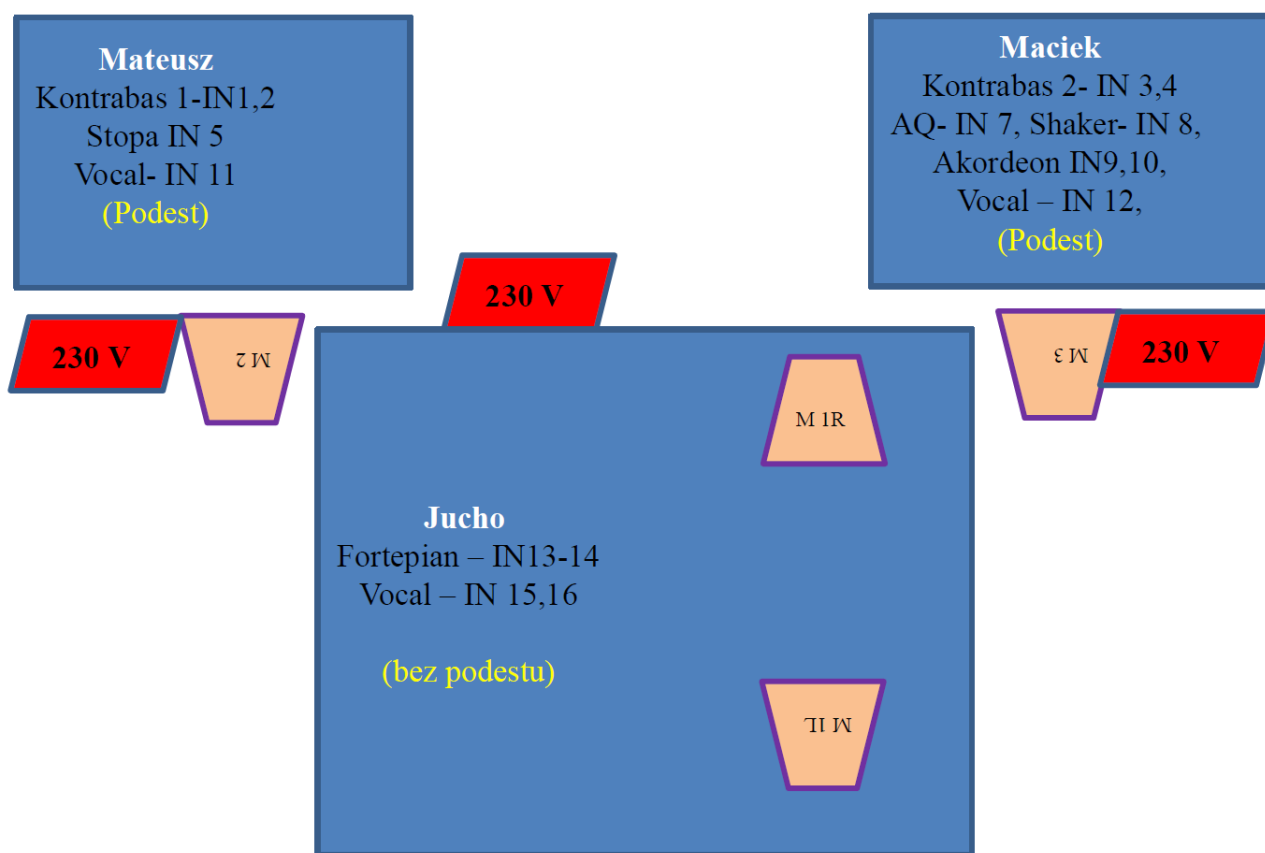
## Scena:

Scena o wymiarach minimum 10m x 6m składająca się z równych i stabilnych podestów. W przypadku plenerów cała scena musi być zadaszona a także zabezpieczona z trzech stron przed deszczem.

Wszystkie elementy sceny muszą posiadać niezbędne atesty i certyfikaty.

Potrzebne 2 podesty 2x2 wysokość max 30 cm.

## Plan Sceny



## Widownia

### Realizator światła:

Filip Jurczyk

tel: 605-476-789

mail: [fjurczyk92@gmail.com](mailto:fjurczyk92@gmail.com)

### Kontakt z realizatorami zespołu:

Dominik tel. 505 268 984, e-mail: [fugas2k@wp.pl](mailto:fugas2k@wp.pl),

Zbyszek tel.605 209 800, e-mail: [zflorek@o2.pl](mailto:zflorek@o2.pl)

**Natalia Zaręba – wykonanie piosenki pt. „Małgośka”.**

**Rider: dobrej klasy mikrofon bezprzewodowy do wokalu + podkład muzyczny z nośnika.**

**Kontakt:**

**Tel. 726-152-150**

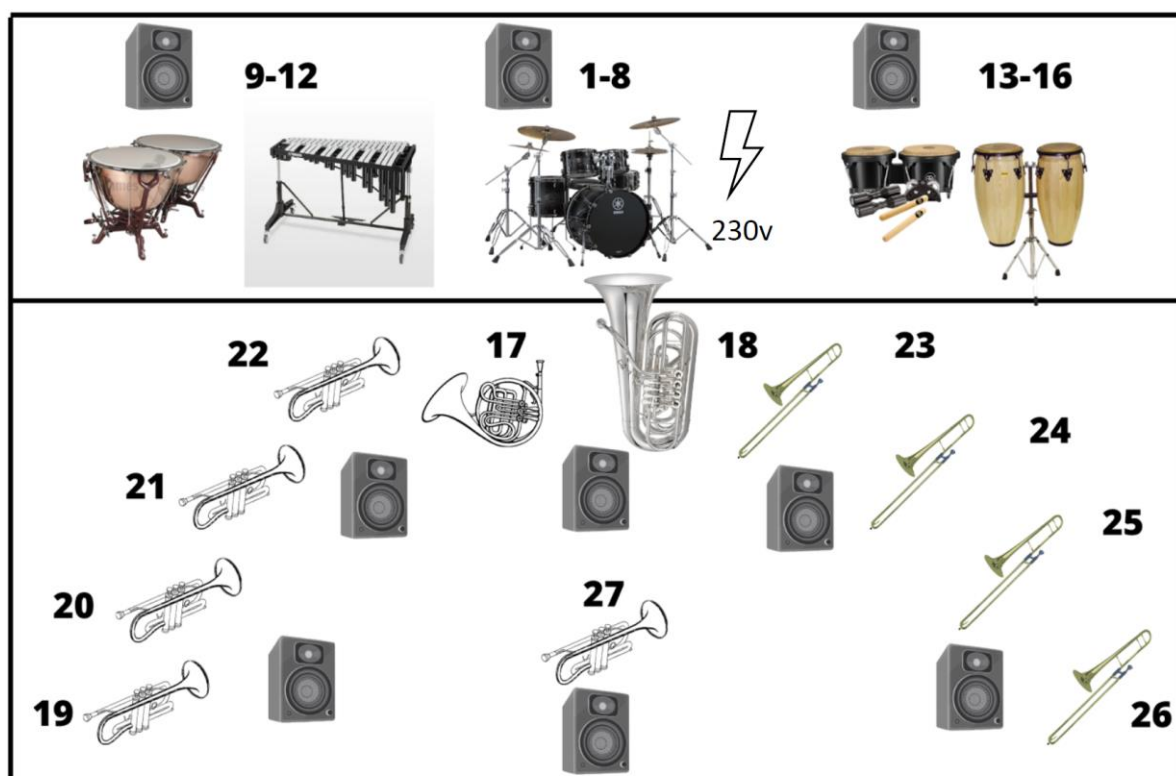
**Ponadto:**

**Dobrej klasy mikrofony bezprzewodowe dla Prowadzących  
Scenę nr 1 i Scenę nr 2**

## Sinfonia Varsovia Brass – Rider Techniczny

1. Scena – stabilny, zadaszony (plener) podest o wymiarach 10x6 ~~tylne dwa metry podniesione względem przedniej części podestu o 20-30 cm.~~ Prosimy o stabilne schody
2. Nagłośnienie. System nagłośnienia uznanego producenta m.in. L'acoustics, Meyersound, d&b, EAW, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej przestrzeni. System powinien być uzupełniony o zestawy niskotonowe i frontfill oraz outfill i strefy delay (tam gdzie istnienie taka konieczność). System zawierający identycznych 9 monitorów, każdy na osobnej linii zawierającej 31 pasmowy eq
3. Konsoleta mikserska min 32CH oraz 16 Aux, renomowanej firmy m.in. Yamaha min. QL, Digico, Allen&Heath min SQ5, Soundcraft, Midas itp.

1	BD	Beta 52, ev 868	niski
2	SD	Sm 57	niski
3	SD b	e-604	
4	HH	km184, c451	niski
5	Tom1	e-604	
6	Tom2	e-604	
7	Oh L	C414, km184	wysoki
8	Oh R	C414, km184	wysoki
9	Perkusjonalia OH	C414, km184, c451	wysoki
10	Kotły L (zależnie od koncertu)	C414, km184, ew.sm57	niski
11	Kotły R (zależnie od koncertu)	C414, km184, ew.sm57	niski
12	Wibrafon (zależnie od koncertu)	km184, c451	wysoki
13	Bongosy	Sm 57	Niski/ wysoki
14	Conga Hi	ATM 350, sm57	
15	Conga Lo	ATM 350, sm57	
16	OH przeszkadzajki	km184, c451	wysoki
17	Tuba	Sm 57, e-906, AE 3000	wysoki
18	Waltornia	Sm 57, e-906, AE 3000	niski
19-22	Trąbki	km184 lub podobny	4x wysoki
23-26	Puzony	km184 lub podobny	4x wysoki
27	Trąbka Solo	Sennheiser e-906	wysoki



**DODATKOWO:**  
13 pulpitów z podświetleniem i 13 krzeseł

# VAVAMUFFIN

## Rider 2023/02

### System Frontowy

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. ,  
przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach.  
W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie  
dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali,  
przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.

Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, MARTIN AUDIO, d&b.**

Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony,  
stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi  
symetrii sceny.

**Nie akceptujemy realizacji frontu z iPada i temu podobnych wynalazków**

System i zadaszona scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej  
wydajności, rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów.

W przypadku tzw. sytuacji festiwalowej, jeśli zespół jest „headlinerem“  
– **wymagamy osobnego setu mikrofonowego.**

**PODESTY** pod perkusję i klawisze – jeśli ma miejsce tzw. "ograniczony czas  
na przepinkę“ **wymagamy RISERÓW (punkt nie podlega negocjacji).**

Stół DJ-ski.

**KONSOLETA FRONTOWA: Midas M32**

D-Boxy (Klark Teknik, BSS, Radial).

# VAVAMUFFIN

## Rider 2023/02

### SYSTEM MONITOROWY

**2 monitory** (2x12"+2" lub 15"+2") 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

**1 sub – drum fill** dla perkusisty.

Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI, d&b.**

Preferujemy końcówki mocy firm: **CREST AUDIO, CROWN, LAB.**

**6 mono i 1 stereo systemów dousznych. Preferujemy systemy Sennheiser IEM G4**

**KONSOLETA MONITOROWA: min. 32 kanały** z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 10 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na 10 AUX-ów zainsertowany tercjowy equalizer graficzny.

**Wymagany na scenie ruter (by muzycy mogli obsługiwać swoje systemy monitorowe) i obsługujący monitory realizator z tabletem.**

**14 DI-boxów.**

**Dla każdego z muzyków osobne rozgałęziacze 230V – Jak na stage planie!**

**Prosimy o nieużywanie stroboskopu**

Zespół **NIE WYSTĘPUJE** na imprezach obsługiwanych przez firmy:  
Komplex, BE-ART



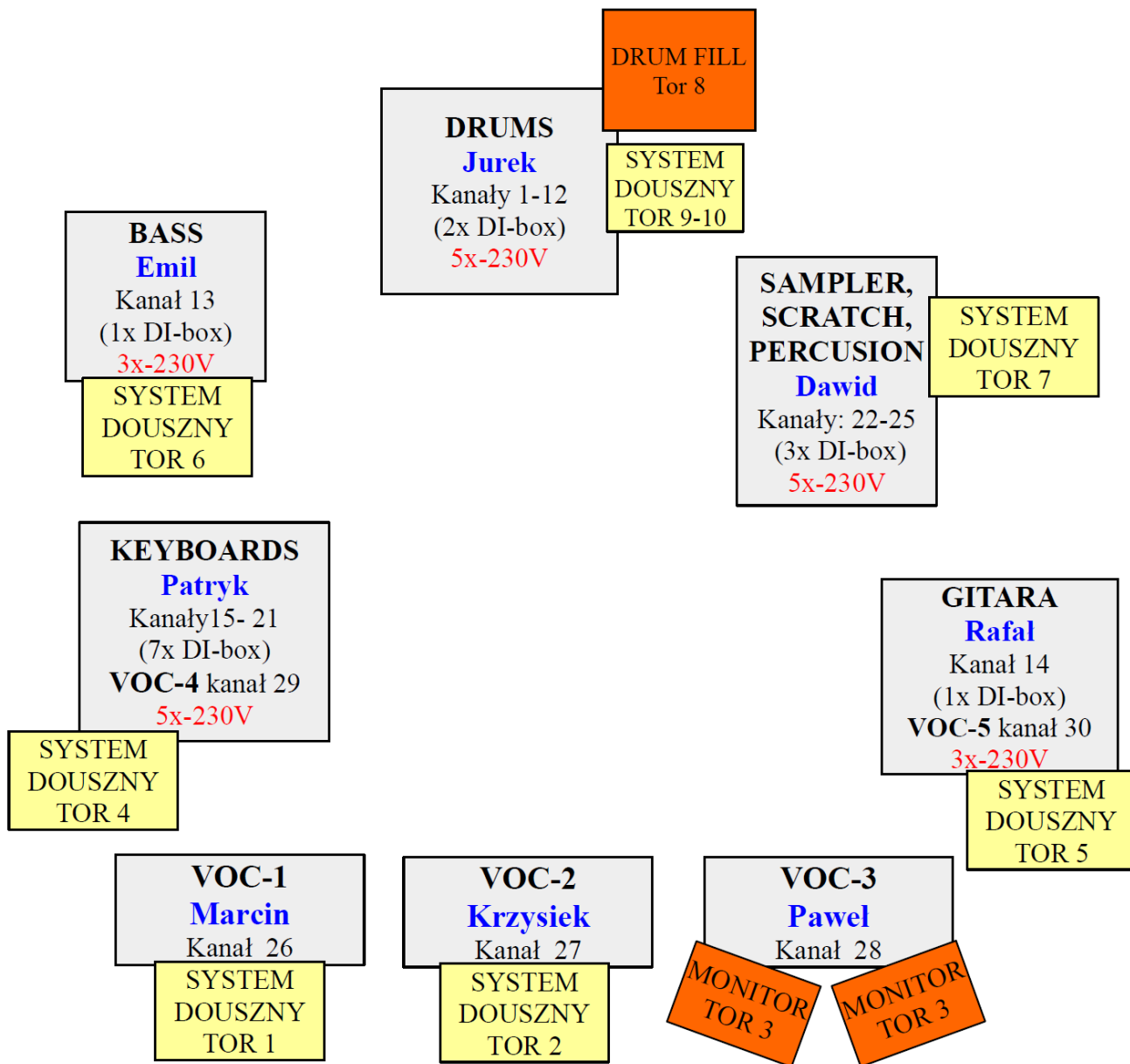
# VAVAMUFFIN

## Input List 2023/02

Chn	Source	Mic. / alternative	Insert	Stand	48V
1	KICK	B52	GATE	small	
2	SN 1 top	Sennheiser MD 441/SM57	GATE/COMP	middle	
3	SN 1 bot.	SM57	GATE/COMP	middle	
4	SN 2	SM57	GATE/COMP	middle	
5	HH	AKG C451B/SM 81	COMP	middle	X
6	TOM 1	Sennheiser MD 421/604	GATE	middle	
7	TOM 2	Sennheiser MD 421/604	GATE	middle	
8	TOM 3	Sennheiser MD 421/604	GATE	middle	
9	OH L	AKG 414	COMP	big	X
10	OH R	AKG 414	COMP	big	X
11	ROLAND TM2 L	DI	COMP		X
12	ROLAND TM2 R	DI	COMP		X
13	BASS	DI	COMP		X
14	GIT	DI	COMP		X
15	KORG L	DI	COMP		X
16	KORG R	DI	COMP		X
17	NORD L	DI	COMP		X
18	NORD R	DI	COMP		X
19	PROPHET L	DI	COMP		X
20	PROPHET R	DI	COMP		X
21	RODEO MONO	DI	COMP		X
22	SCRATCH	DI	COMP		X
23	MPC L	DI	COMP		X
24	MPC R	DI	COMP		X
25	OH	AKG C451B/SM 81		big	X
26	VOC 1	SM 58	COMP	big	
27	VOC 2	wireless Beta 58	COMP	big	
28	VOC 3	SM 58	COMP	big	
29	VOC 4 (key)	SM 58	COMP	big	
30	VOC 5 (git)	SM 58	COMP	big	
31					
32					

# VAVAMUFFIN

## Stage Plan 2023/02



FRONT

# STANISŁAW SOYKA

## Grott Orkiestra

### Rider techniczny 2022

Rider techniczny jest integralną częścią umowy i umożliwia prawidłowe zrealizowanie koncertu. Ewentualne zmiany proszę uzgadniać z wyprzedzeniem (dane kontaktowe poniżej).

Przyjeżdżamy z własnym mikserem X32 Producer, który stawiamy na scenie jako stagebox.

Realizacja z tabletu, niepotrzebne stanowisko FOH. Wyjścia monitorowe bezpośrednio z miksera do monitorów. Wyjście na front LR+SUB w miejscowy mikser lub bezpośrednio.

Generalnie akceptujemy zamienniki mikrofonów w sensownym zakresie.

Prosimy zwrócić uwagę na informacje dodatkowe (**krzesła – 9 sztuk, pulpity – 11 z podświetleniem**).

**Kontakt:**

**Jan Jędrzejczyk**

**tel. 607 456 910**

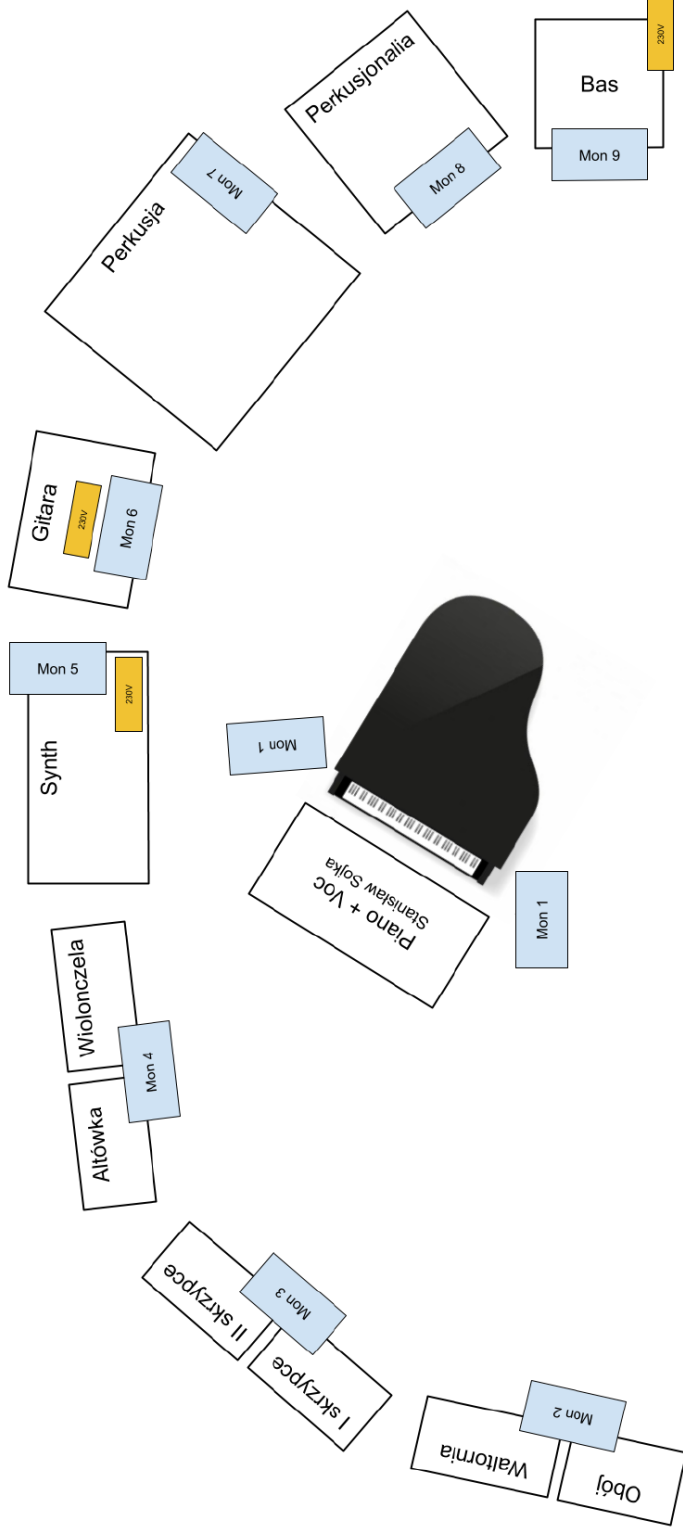
**email: [jan.jedrzejczyk@gmail.com](mailto:jan.jedrzejczyk@gmail.com)**

## Lista wejść

	Instrument	Podłączenie	230V	Statyw	Inne potrzeby
1	Perkusjonalia OH L	SM 81		wysoki statyw	pulpit na nuty
2	Perkusjonalia OH R	SM 81		wysoki statyw	
3	Stopa	Beta52		niski statyw	pulpit na nuty
4	Werbel	e604			
5	OH L	SM 81		wysoki statyw	
6	OH R	SM 81		wysoki statyw	
7	Synth L	DI box	x		krzesło i pulpit na nuty
8	Synth R	DI box			
9	Obój	SM 81		niski statyw	krzesło i pulpit na nuty
10	Waltornia	SM 81		niski statyw	krzesło i pulpit na nuty
11	Skrzypce I	ATM350 / DPA			krzesło i pulpit na nuty
12	Skrzypce II	ATM350 / DPA			krzesło i pulpit na nuty
13	Altówka	ATM350 / DPA			krzesło i pulpit na nuty
14	Wiolonczela	ATM350 / DPA			krzesło i pulpit na nuty
15	GranTouch L	DI box	x	wysoki statyw (Dynawid)	
16	GranTouch R	DI box			
17	S. Sojka wokal	KSM9 (własny)			
18	Bas	XLR	x		krzesło i pulpit na nuty
19	Gítara	DI box	x		krzesło i pulpit na nuty

## Monitory

Potrzeba 10 monitorów (na 9 torach), dobrej klasy, najlepiej jeden model.



Widownia

# RIDER TECHNICZNY

## T.Love 2022r.

Niniejszy dokument zawiera wymagania techniczne pozwalające na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym oraz technicznym.

Obowiązkowo wymagana jest obecność realizatora znającego dobrze przygotowany system P.A. oraz realizatora oświetlenia. Szacowany czas na próbę i montaż backline'u to 120 minut.

**Proszę o kontakt na minimum tydzień przed koncertem w celu potwierdzenia rider'a.**

**FOH Marcin Biskup +48 609 831 194, [biskup.marcin@o2.pl](mailto:biskup.marcin@o2.pl)**  
**MON Damian Kubacki +48 696 541 215, [damiano1111@o2.pl](mailto:damiano1111@o2.pl)**

## SCENA

Scena (min. 10 m x 8 m) powinna być stabilna, sucha, wystonowana z trzech stron siatkami oraz w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa przed przyjazdem zespołu. Prosimy o zapewnienie wystonowanego risera dla perkusisty o wymiarach 3m x 2m x 0,4m.

## SYSTEM PA

System frontowy tylko i wyłącznie renomowanych producentów:  
**Adamson, d&b, L'Acoustics.**

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być przygotowana, wystrojona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. System stereo o minimum trójdrożnym,

aktywnym podziale częstotliwości. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięków, a lewa i prawa strona powinny grać identycznie. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami czy innymi materiałami, za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie pochłaniają dźwięku. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 110 dB (weight A) przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. W przypadku szerokich scen prosimy o zapewnienie front fill'a. Preferujemy sterowanie subbasu z dodatkowego wyjścia AUX-POST FADER.

Cały system tj. aparatura nagłośnieniowa, konsola frontowa oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

## KONSOLETA FOH

Konsolety cyfrowe tylko i wyłącznie **Allen & Heath Avantis - preferowany!!!**, Konsola powinna być umiejscowiona centralnie względem sceny, (nie dopuszcza się umiejscowienia konsoli we wnękach, pod balkonami, za filarami).

## SYSTEM MONITOROWY

Konsolety cyfrowe tylko i wyłącznie **Allen & Heath (dLive C3500 wzwyż) - preferowany!!!**, prosimy aby stół monitorowy wyposażony był w ruter Wi-Fi . 5 takich samych wedge'y renomowanej firmy: **Adamson M15, d&b M2/M4, L'Acoustics X15 HiQ**, .Napęd monitorów oparty wyłącznie o dedykowane wzmacniacze wraz z odpowiednimi presetami.

W klubach wymagany ekran akustyczny dla perkusji (Pleksi).

Konieczny mocny **SIDEFILL**, renomowanej firmy, najlepiej tej samej co wedge.

Mocny Subbass dla perkusisty (głośnik min. 18")

6 takich samych systemów dousznych (wyłącznie Shure PSM 1000, Sennheiser SR 2050, G4) wraz z kombajnerem i dedykowaną anteną (najlepiej helikalną).

Stanowisko monitorowe powinno być usytuowane po prawej stronie sceny (patrzac od frontu sceny).

# Output

<b>OUT</b>	<b>DESTINATION</b>	<b>INFO</b>
<b>1</b>	<b>SIDEFILL L</b>	<b>SF</b>
<b>2</b>	<b>SIDEFILL R</b>	<b>SF</b>
<b>3</b>	<b>MUNIEK</b>	<b>IEM L</b>
<b>4</b>	<b>MUNIEK</b>	<b>IEM R</b>
<b>5</b>	<b>MUNIEK</b>	<b>2 x WEDGE</b>
<b>6</b>	<b>GIT L</b>	<b>WEDGE</b>
<b>7</b>	<b>GIT L</b>	<b>IEM L</b>
<b>8</b>	<b>GIT L</b>	<b>IEM R</b>
<b>9</b>	<b>GIT R</b>	<b>WEDGE</b>
<b>10</b>	<b>GIT R</b>	<b>IEM L</b>
<b>11</b>	<b>GIT R</b>	<b>IEM R</b>
<b>12</b>	<b>KEY</b>	<b>IEM L</b>
<b>13</b>	<b>KEY</b>	<b>IEM R</b>
<b>14</b>	<b>BASS</b>	<b>IEM L</b>
<b>15</b>	<b>BASS</b>	<b>IEM R</b>
<b>16</b>	<b>DRUMS</b>	<b>XLR L</b>
<b>17</b>	<b>DRUMS</b>	<b>XLR R</b>
<b>18</b>	<b>DRUMS</b>	<b>SUBBASS</b>
<b>19</b>	<b>CUE</b>	<b>IEM L</b>
<b>20</b>	<b>CUE</b>	<b>IEM R</b>
<b>21</b>	<b>CUE</b>	<b>WEDGE</b>



# INPUT LIST

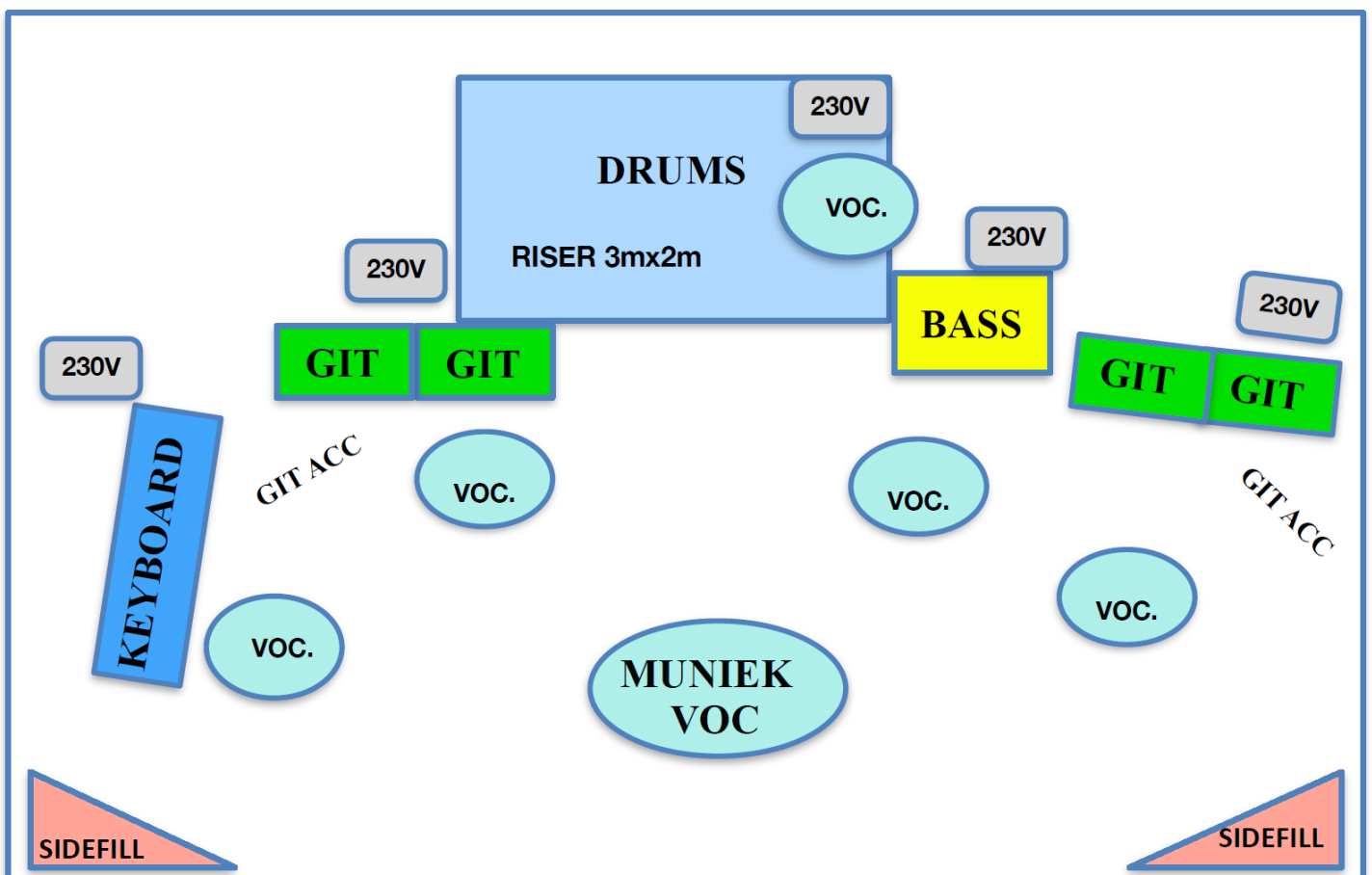
INPUT	SOURCE	MIC	STAND
1	KICK	BETA 52, EV868	short
2	SNARE TOP	SM 57	short
3	SNARE BOTTOM	SM 57	short
4	HI-HAT	KM184 / KSM137	short
5	TOM 1	E 904	clips
6	TOM 2	E 904	clips
7	OH L	C414	tall
8	OH R	C414	tall
9	SPDS TR1	DI - Klark, Radial, BSS	
10	SPDS TR2	DI - Klark, Radial, BSS	
11	SPDS TR3	DI - Klark, Radial, BSS	
12	SPDS TR4	DI - Klark, Radial, BSS	
13	BASS DI	DI - Klark, Radial, BSS	
14	Git ACC Janek	DI - Klark, Radial, BSS	
15	GIT 1 L Janek	EV RE20	short
16	GIT 1 R Janek	EV RE20	short
17	GIT 2 L Per	EV RE20	short
18	GIT 2 R Per	EV RE20	short
19	Git ACC Per	DI - Klark, Radial, BSS	
20	KEY mono	DI - Klark, Radial, BSS	
21	KEY 1L	DI - Klark, Radial, BSS	
22	KEY 1R	DI - Klark, Radial, BSS	
23	KEY 2L	DI - Klark, Radial, BSS	
24	KEY 2R	DI - Klark, Radial, BSS	
25	VOC GOŚĆ	SM 58	tall
26	VOC KEY	SM 58	tall

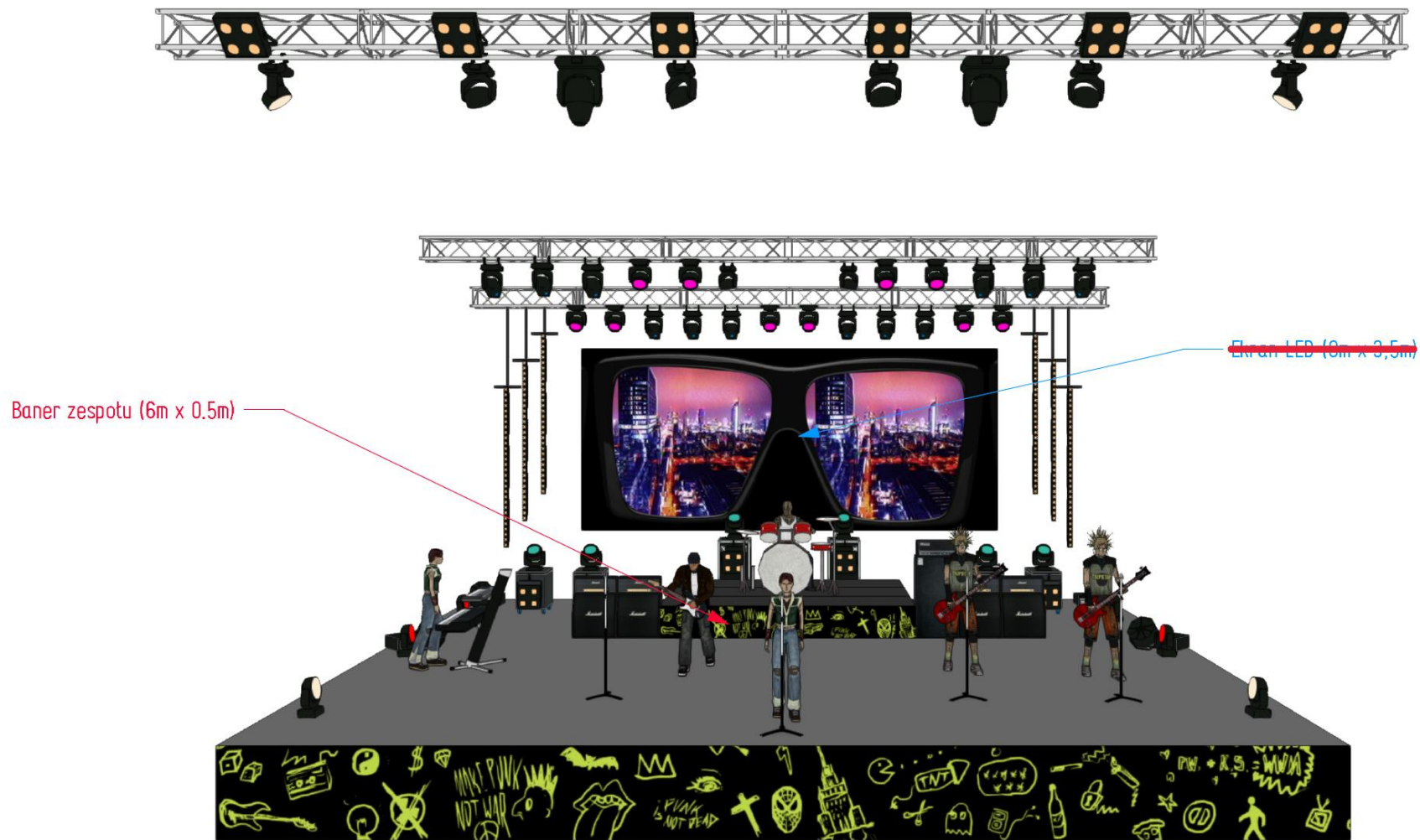
27	VOC GIT (Janek)	SM 58	tall
28	VOC BASS (Nazim)	SM 58	tall
29	VOC GIT ( Per )	SM 58	tall
30	VOC Sidney	SM 58	tall
31	VOC MUNIEK	AE6100 (our)	tall
32	VOC GOŚĆ	SM 58	tall
33	Klik (MON)		
34	Ambient (MON)	Sennheiser MKE 600	tall
35	Ambient (MON)	Sennheiser MKE 600	tall

Istnieje możliwość zamiany mikrofonów wymienionych powyżej na mikrofony podobnej klasy o zbliżonej specyfikacji i charakterystyce częstotliwościowej po uprzednim kontakcie z realizatorem.

**Istnieje możliwość dostarczenia całego systemu nagłośnieniowego i oświetleniowego.**

**Prosimy aby wszystkie statywy, podpyty oraz kable mikrofonowe i sieciowe były sprawne i estetycznie ułożone.**





Baner zespotu (6m x 0.5m)

~~Ekran LED (8m x 3,5m)~~

Baner zespotu (16m x 1.5m)

# T.LOVE

PROJEKT T.Love 2023 v7

WENIE Plener / Hala / Amfiteatr

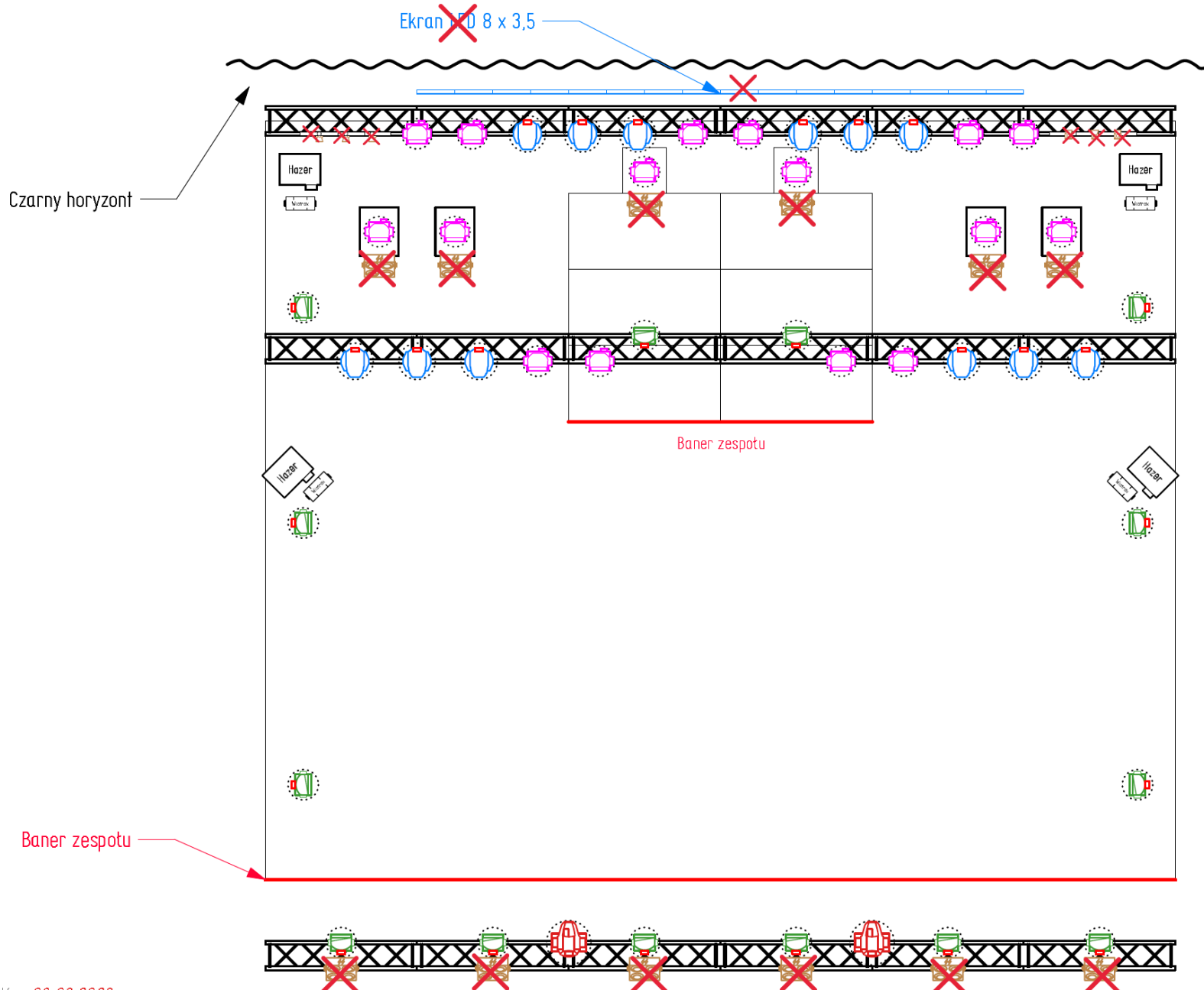
KLIENT ART2

STRON Overview

DATA DZIENNA	STRON
OPRACOWANIE	STRON



Robert Janiak | +48 694 211 797 |  
janiak@stagevision.pl | www.stagevision.pl



Zestawienie urządzeń oświetleniowych

	Robe Robin Pointe / Marrin Mac Quantum Profile	12
	Robe Robin 800/600 LEDWash	14
	Clay Paky ALEDA B-EYE K10/K20	16
	<del>Clay Paky ALEDA B-EYE K10/K20</del>	<del>16</del>
	Marrin Mac Quantum Profile	2
	<del>Clay Paky ALEDA B-EYE K10/K20</del>	<del>16</del>
	Hazer	4
	Wiatrak	4
	Vista i3 / GrandMa 2 / Resolume Arena 7	1

**T.LOVE**

PROJECT T.Love 2023 v7

VENUE Plener / Hala / Amfiteatr

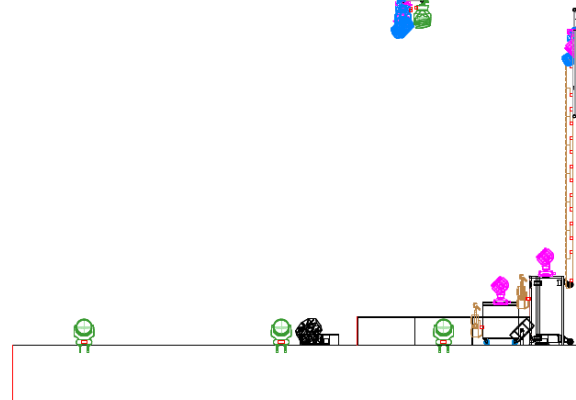
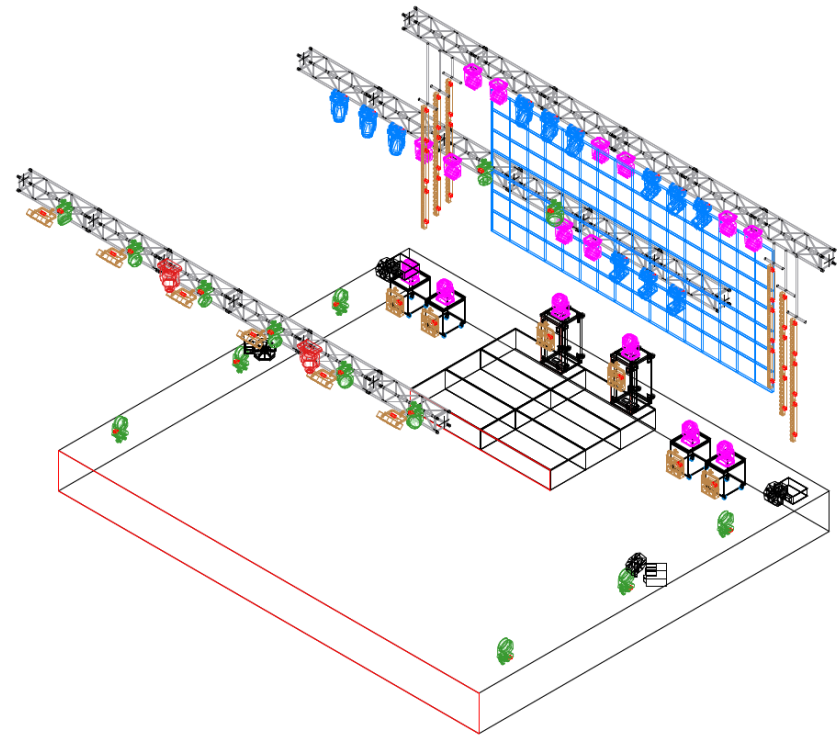
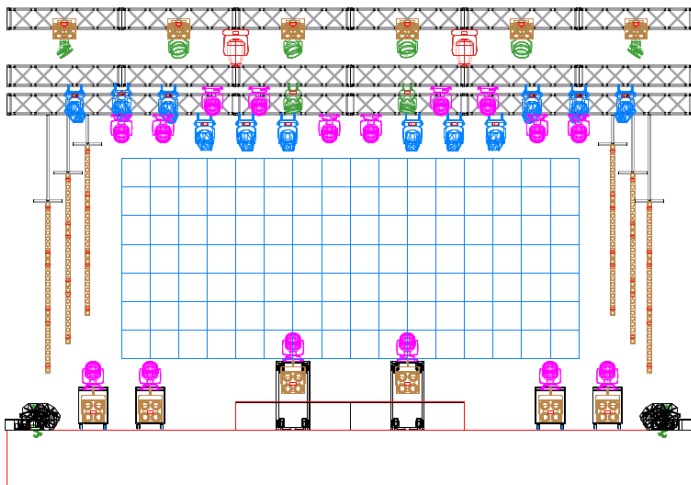
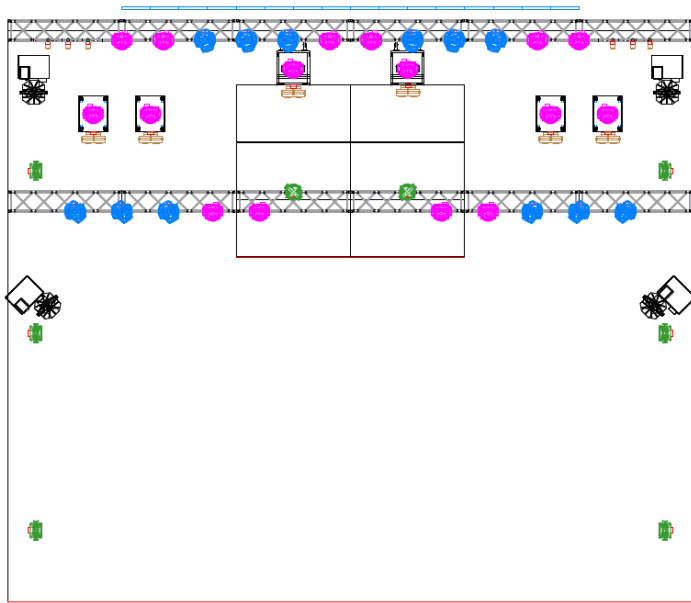
CLIENT ART2

SHEET Plan

EXPIRE DATE: ---/---/--- SHEET # 01-01  
DRAWN BY: 01 PAPER SIZE: ISO A4

**STAGE SV VISION**

Robert Janiak | +48 694 211 797 |  
janiak@stagevision.pl | www.stagevision.pl



**T.LOVE**

PROJEKT	T.Love 2023 v7
WENIE	Plener / Hala / Amfiteatr
KLIENT	ART2
LIŚCIET	Multiview
WYKONANIE	09.03.2023
WYKONANIE	09.03.2023



Robert Janiak | +48 694 211 797 |  
janiak@stagevision.pl | www.stagevision.pl